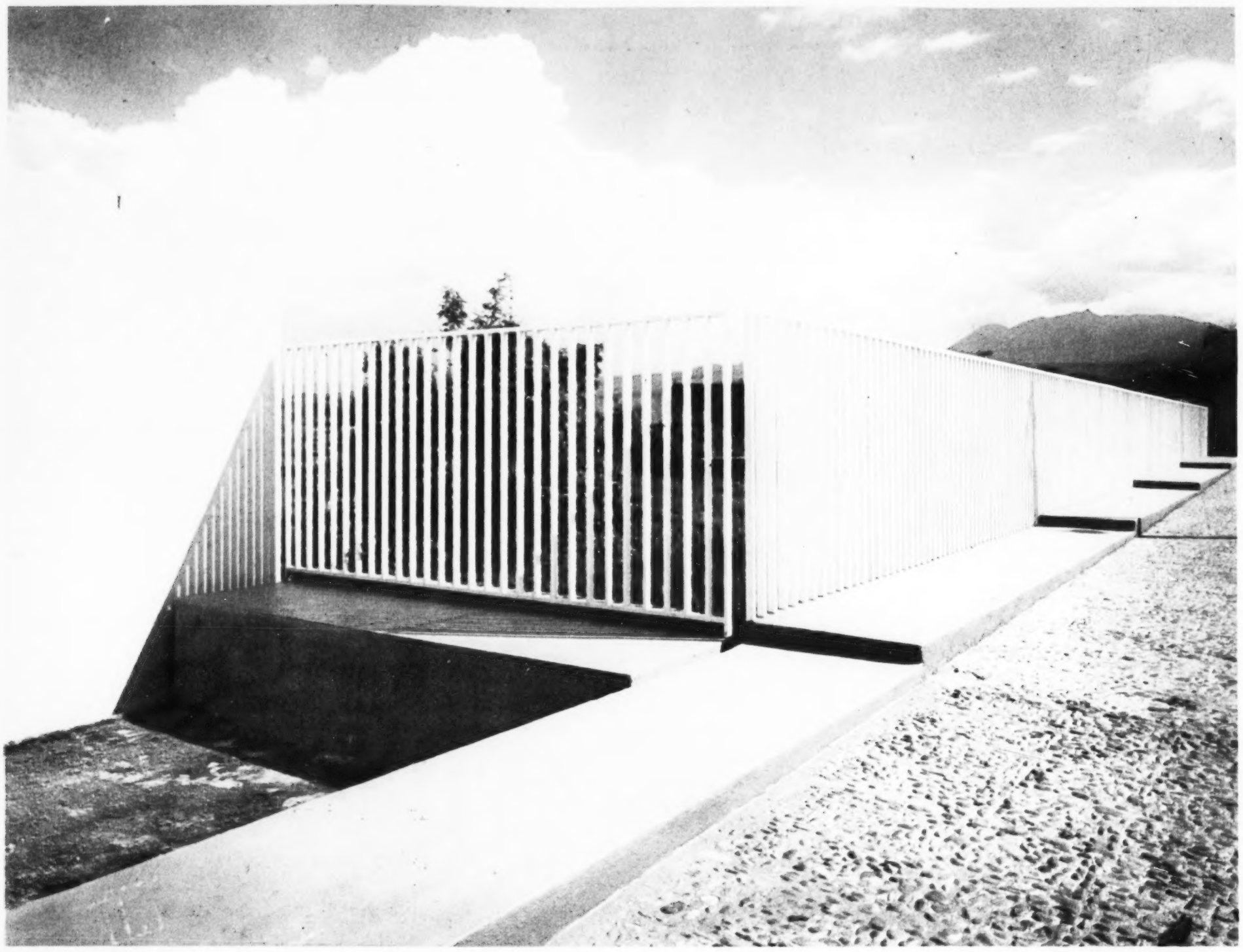
HOY

1.50

NUM. 849 – MAYO 30 1953

I.V. 53.



CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la ciudad, aunada a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni en precios.

Construya aquí su residencia y realice una inversión que es un gran negocio.

Visite la Cuarta Sección.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO - TELS. 35-36-70 35-44-55 35-65-44 y 36-30-11

HOY

Ha decidido, a partir de este número, la presentación en su portada de nuevos valores del arte. No se trata de un concurso. Es simplemente el reconocimiento del talento y el deseo de dar facilidades de expresión a las nuevas generaciones.

México es, por fortuna, un país pletórico de hombres que han hecho de la pintura su más acabado medio de expresión, la unidad de un pensamiento, la inacabable veta que proporciona riqueza y brillo al nombre artístico del país.

Junto a los maestros consagrados, las nuevas formaciones de jóvenes bullen con deseos de manifestación, con la audacia y la originalidad de otros espíritus. A éstos es a los que HOY ofrece un lugar de privilegio para que sus obras sean conocidas del público. Consentir en la exclusividad de los genios, parece preparar el agostamiento de todo el porvenir y privar de oportunidades a los hombres nuevos para que se complazcan en la libre manifestación de sus impulsos creadores. Todo aquel que tenga algún mensaje que exponer, alguna duda del color que proyectar, un ángulo personal que signifique otra idea interpretativa o una técnica moderna o clásica, será atendido y hallará un lugar de trabajo.

El cambio radical que este hecho representa, nos anima a contar con todos aquellos que entiendan que nuevas formas y nuevos modos pueden ser la ocasión de triunfo para sus cualidades. Cada semana, nuestra carátula será el resultado de esa lucha noble y llena de ilusiones que para los artistas significa el enfrentarse con la luz y con el color, con sus interpretaciones de la vida y de la naturaleza. Encontramos en ello una gran satisfacción. Porque al incluir nuestra revista en la inquietud nueva y en las más audaces concepciones de la vida y de la forma creadora de nuestro pueblo, percibimos que nuevas corrientes, las últimas y más medulares ideas vivas —que siempre son las que originan los impulsos nacionales más firmes— nos acompañan para sintetizar lo más veraz, lo más popularmente vigoroso de México.

La carátula que presentamos en este número ha sido realizada por Leonardo Vadillo, un muchacho de 24 años, integrante del grupo "Unidad Esmeralda", procedente de la Escuela de este nombre. Un hombre joven, tímido, dueño ya de una personalidad y que, como otros muchos, quiere expresar con su técnica y su color lo más humano, notable y digno de ser considerado, de lo que constituye la vida de México.

Su camino carece de los formulismos que suelen adornar a los ya consagrados. Con sencillez y hasta con humildad confiesa que llegó a la pintura por el camino de la voluntad. No hay en su breve historia luchas interiores, apasionamientos de poeta, torturaciones de genio. Estudió en la escuela nocturna la primaria y secundaria y se ayudó con su trabajo. Después pasó a la Escuela "La Esmeralda" donde se dedicó al dibujo y a la pintura. Nació en la ciudad de México. Ha sido siempre un trabajador. Esta concepción es la que impera en su trabajo. Amalgama los grises, verdes y morados con el pensamiento fijo en la idea de "reflejar con esta luz lo que debería ser la vida". No entiende muy bien lo que la vida debería ser, pero lo resuelve con el propósito de "golpear en la cabeza a los incrédulos con los problemas que se encuentran detrás de cada esquina". Admira a Orozco y a Toulousse-Latré. No cree en la facilidad del genio y comprende el valor de la propaganda. Es, por ello, un artista tranquilo, un pintor de tonos medios, un estilista del rostro. Su preferencia es el retrato humano, pero para sondear en el alma y llevar al lienzo la forma que deja en el rasgo físico el reflejo de las almas.

La carátula que presentamos, donde el fino ingenio del artista presenta con ingenuidad profunda la sorpresa de quien acaba de purificarse en la oración y halla, en la forma de un niño disfrazado al diablillo enemigo, es una muestra de su técnica y de su espíritu. Hablar jugando. Pintar con grises, morados y verdes lo más profundo de la vida humana: los dos ejes, los dos polos, el bien y el mal; la eterna razón humana.

acetato

la fibra que hace la moda...

...porque permite hoy día la realización de ropa tan cómoda, durable, moderna y elegante como la camisa modelo "Casino" diseñada por DONBROS, que es cortada individualmente por expertos camiseros, dando por resultado una camisa sport realmente perfecta, pues a su corte distinguido se aunan la calidad de su tela de ACETATO, un elegante dibujo a grandes franjas y colores varoniles y firmes.

Pida que le muestren la camisa DONBROS modelo "Casino", en las principales camiserías de México.

Celanese Mexicana S.A.

Fabricantes de filamento de acetato y CELCORTA* para las industrias textil y del vestido.

☆ El distinguido actor y deportista Miguel Torruco, artista exclusivo de Filmex, S. A.

VEA Y OIGA EL NOTICIERO CELANESE MEXICANA, HOY A LAS 7:15 P.M. POR XEW-TV, CANAL 2

La invocación al dios Quetzalcóatl, culmina. Sobre la piedra de los sacrificios humanos, las vestales sujetan a la doncella cuyo corazón es arrancado por el sacerdote con un cuchillo de obsidiana. La ceremonia, ejecutada por los auténticos guardianes de la tradición, los "Danzantes Aztecas", tuvo por escenario la pirámide de Tenayuca.

QUETZALCOATL RECLAMO A LA VIRGEN

Reportaje de WALTER REUTER

La voz de la tradición es anunciada a las nuevas vestales. Surge con fuerza y con furia la ceremonia del "Recibimiento". "Los Danzantes Aztecas", genuinos depositarios de las formas y de los ritos antiguos, celebraron el viernes último, al pie de la pirámide de Tenayuca la Invocación al dios Quetzalcóatl, al cual sacrificaron una doncella, Nopilpo.

La gran ceremonia tuvo marco adecuado. Con sobria expresión, con fervor y raíz verdadera, los actos simbólicos iban realizándose. Las nuevas vestales, iniciadas en los ritos, se adelantaron a oír la voz de la tradición y oyeron al Príncipe Iceé tocar su taplizaplí.

Fué luego el rezo y la llamada a los ancestros. El monorrítmico son del teponaxtli. La Danza de la Vida y de la Muerte, en la cual el Príncipe levanta a la doncella condenada al sacrificio y la ofrece a los dioses antes de que, extendida sobre la piedra azteca, el sacerdote arranque de su pecho su corazón ardiente.

La luz estaba clavada en la parte de la ceremonia, atónita ante el realismo de las danzas. Todo un mundo de llamadas misteriosas recorría los ámbitos. Los sacerdotes y los artesanos, los guerreros, las vestales, la sacerdotisa y el príncipe, recamados de joyas y aureolados de plumas, se inclinaban ante las piedras sagradas, con la mirada perdida en los siglos; como leyendo en ellos la palabra que transmite la tradición.

La plástica ceremonia estuvo bordada en las costumbres auténticas. Ni un gesto, ni una voz, ni una expresión siquiera escaparon de las normas que tienen su raíz y su belleza en los antiguos aztecas. Rostros mudos y sobrios; manos abiertas a la oración, ritmo y música de acuerdo con los lamentos de la tribu, dieron al conjunto de las vestales y a la gallardía de la sacerdotisa y el príncipe el justo tono del recuerdo de la tradición azteca, que invocando a Quetzalcóatl, sacrificó a una doncella en la ceremonia; cuadro de luz y de muerte en la sombra de la pirámide de Tenayuca...

La danza es uno de los motivos más profundos de la ceremonia. Xochiquetzal, ayudada por su esclava, ajusta a sus tobillos los cascabeles rituales.

El Príncipe Iceé, tras de implorar a sus ancestros para ofrecerles la ofrenda de flores y copal, inicia las

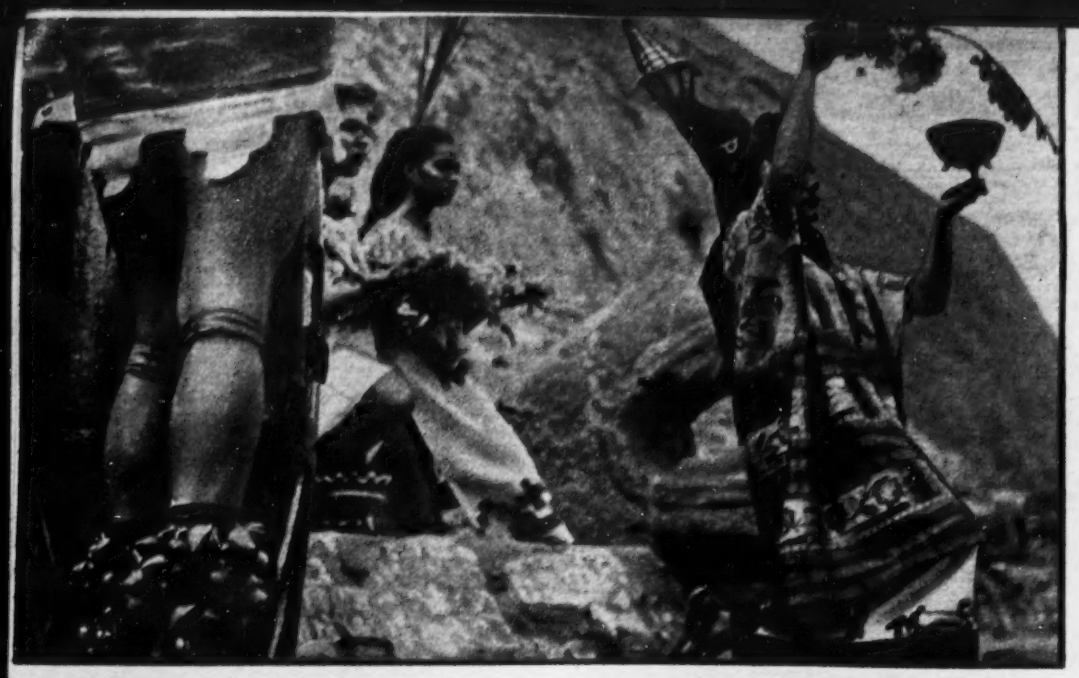
En la preparación de la ceremonia se observan con escrupulosidad todos los ritos. La selección de las plumas para los penachos de los jefes es hecha con devoción. Se inicia de esta forma el cuadro que ambientará el sacrifico.

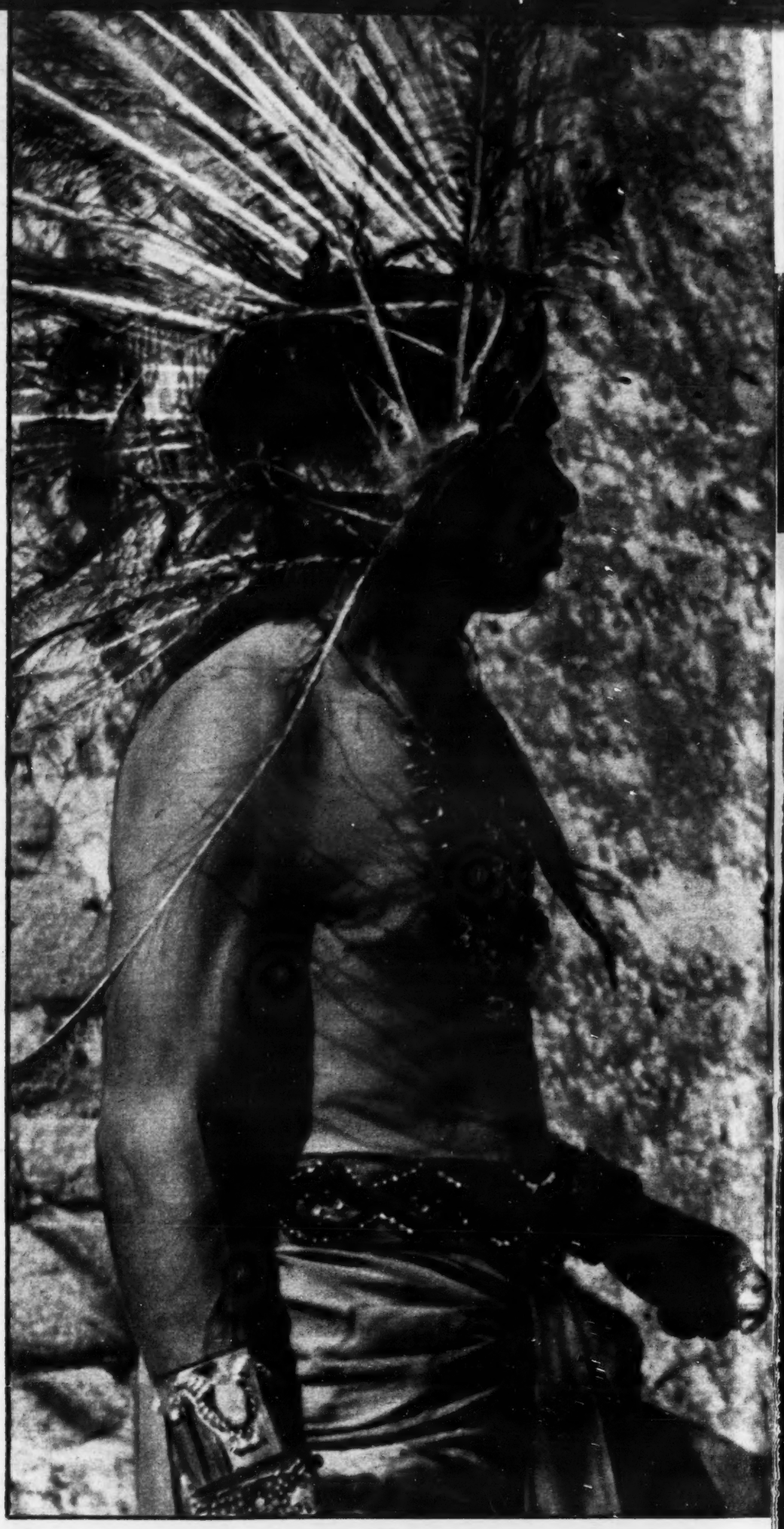
Todas las mujeres aztecas han de llevar el "sintillo", trazo de pintura sobre el rostro, que aquí es marcado en la nueva vestal. La autenticidad de los ritos en la ceremonia de los "Danzantes Aztecas" impresiona por su vigor.

oraciones del rito. La doncella va a ser sacrificada en la invocación del dios como prenda de sometimiento. Y a su canto y plegaria se unen los coros de los sacerdotes y de las vestales en el cuadro sobrio y humano que realzan plumas y piedras, símbolos y máscaras de estilos auténticos.

Junto a la pirámide de Tenayuca, los integrantes del grupo que han de participar en la invocación a Quetzalcóatl, preparan sus adornos y sus vestidos rituales. Llevada con gran realismo y veracidad, la ceremonia es bellísima.

El anciano toca el tepon... al dar comienzo la ceremonia de invocación al dios de los aztecas. Una donce... rá sacrificada a Quetzalcóatl, en tanto que los golpes rit... sacuden el ambiente religioso.



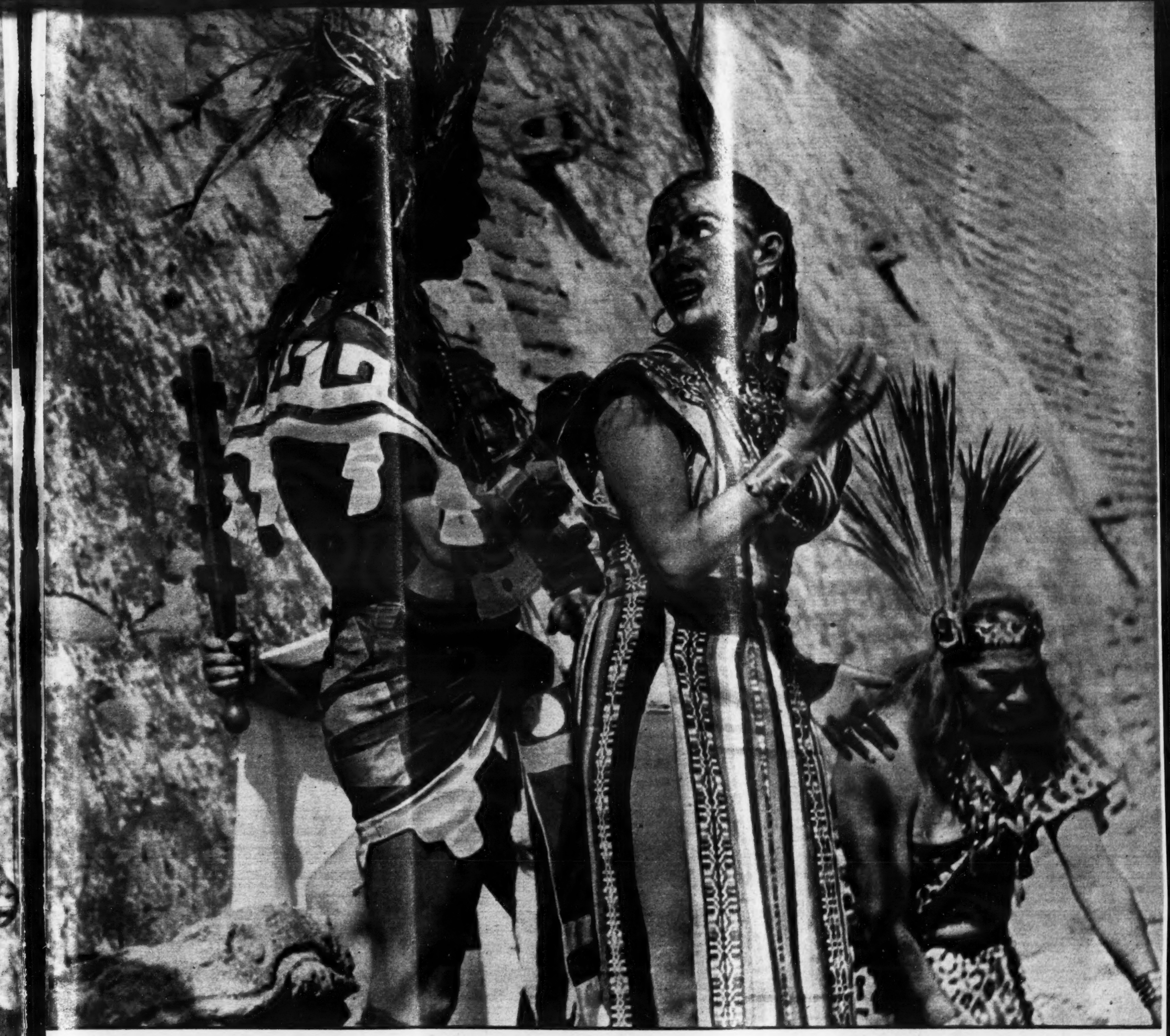


SE OYE EN EL SILENCIO, EL TEPONAXTLI Y EL TAPLIZAPLI

La sacerdotisa azteca, personifica a la Diosa de la Tierra. Ella, en unión del Príncipe Iceé y de los sacerdotes y guerreros, toma parte en la ceremonia de iniciación de las nuevas vestales.

Les entrega las flores de las ofrendas. Y ofrece copal a los dioses para que propicen el rito.

Suena en la tarde de mayo el teponaxtli y el taplizaplí. Arrodilladas, las mujeres miran la tierra. No osan aún levantar hacia los cielos sus ojos. Y en tanto que son presentadas a la tribu, ya el joven guerrero elige de entre ellas la que será, por decisión del sacerdote, llevada a la piedra del sacrificio. Su corazón aplacará, al ser arrancado del pecho, las furias de los ancestros. La voz de la tradición se oye. Y de nuevo vuelve a oírse el monorrítmico son del teponaxtli...



DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE

Ya las nuevas vestales fueron iniciadas. La sacerdotisa y el príncipe cumplieron la ofrenda floral. Arrodillados, oyen a Iceé tomar el Tlapizablí. La princesa Xochiquetzal las acompaña.

La ceremonia há de culminar con la Danza de la Vida y de la Muerte, cuando el Príncipe toma en sus brazos a la doncella designada para el sacrificio y sube, con ella, a las piedras de la pirámide donde se inicia el ritual, al ritmo del teponaxtli...

Juntos, la sacerdotisa y el príncipe, ofrecieron copal a los dioses. La voz de la tradición fué oída. Y en el llanto de la doncella y en el ritmo de la danza se funden las voces que imploran y solicitan el perdón de los ancestros...

Fiesta de luz y de sangre, de piedad y de sacrificio. En el ritual de los aztecas, los variados ángulos de la vida y de la muerte, se funden. Y los dioses, implacables, necesitan corazones jóvenes, arrancados de cuajo de los pechos...

La pirámide de Tenayuca, donde el sol del atardecer se clavaba como un ángulo de luz derrámada en la sombra de su base, fué el escenario de estos ritos, de las ceremonias donde todo el formalismo y ritual de los aztecas se manifestó con la actuación genuina de los "Danzantes".

Danzas de vida y de llanto, rezos litúrgicos y estampas de un pasado que vive, proyectándose con vigor, en las piedras, en los rostros, en el maravilloso repliegue de los labios y en la mirada de los ojos que buscan, por los resquicios del pasado, fugas, huídas de la vida presente.

Pues en el vivir de nuestras horas, la tradición se hace auténtica; mezcla de sangre e historia y de religión perenne.

HOY DICE:

Lector amigo:

ESTA es la primera de las cartas semanales que ocuparán, a partir de ahora, estas páginas de la revista. En estilo íntimo, sencillo, vamos a tratar de acercarnos más a los problemas que forman nuestra vida ordinaria, la de usted, la de México, y comentar con el deseo de un entendimiento mutuo, todo lo que constituye la diaria preocupación, en los órdenes más diversos de la actividad nacional.

La realidad nos está conduciendo a un cambio en las formas de vivir de nuestros días. Cada vez se exige más del esfuerzo de todos. La responsabilidad del ciudadano ha crecido. Se nos ha asignado un mayor número de sacrificios personales y la buena marcha de la nación reclama cada vez una más estrecha colaboración. El periodismo no puede sustraerse a este fenómeno. HOY lo reconoce y afirma su decisión de no constituirse en baluarte ni de hombres ni de nombres. Le preocupa seguir siendo un reducto consagrado a la defensa de sus principios. Así ha sido durante diez y seis años. Y así ha de seguir siéndolo, porque su puesto de privilegio en el panorama del periodismo mexicano lo ha conquistado interpretando con fidelidad y escrúpulo los anhelos populares, fundiéndose en sus problemas; haciendo suyas las ilusiones y esperanzas de todos aquellos que piensan y sienten en nuestra patria. Ilusiones y esperanzas que son también de usted, lector; a quien consideramos el pueblo de México.

Vamos, pues, a continuar por nuestra senda, afirmando una línea de conducta que sentimos muy hondo: la de la independencia absoluta. Si algo hay que caracteriza al mexicano es el ansia inextinguible de libertad individual, de pasión personal, que llega a veces a los extremos y se desborda, en ocasiones, más allá de los márgenes aconsejados por la prudencia y la frialdad objetiva. No vamos a prescindir de nuestros defectos, porque son, fatalmente, los que enmarcan nuestras cualidades más puras. Apasionadamente, de manera vigorosa y firme, iremos hablándole de cuanto acontezca en el panorama nacional, sin eludir los ángulos que se creen poco dignos de un comentario y que suelen constituir para los hombres que viven y forman una patria, los de mayor cuantía por su concreción y esencia humana.

Es nuestro propósito comprenderle a usted, lector. Queremos gozar de su confianza. Ello nos fortalecerá en la empresa que siempre fué vital para nosotros: la de anteponer a los problemas personales y de partido, las justas aspiraciones nacionales, engarzadas en las necesidades del pueblo. HOY no será nunca el escaparate de ambiciones de hombres o grupos, ni se prestará a que desde sus páginas se exhiba nuestro desprestigio en el extranjero. La forma de periodismo que deseamos ofre-

cer a usted, lector y amigo, estará fundamentada en la convicción y no se amparará en la técnica de un oficio.

Tenemos la certeza de que esta nueva manera de pensar y esta forma de decir, es la que se identifica mejor con los problemas que nos inquietan. El lenguaje de los mexicanos dispuestos a conocerse verdaderamente, sin reticencias, será común en nuestras relaciones. Si alguna vez le pareció a usted, lector, que el elogio era desmedido, piense que quizá nosotros tampoco estaremos conforme en brindarlo sin una exacta valorización y sin una perfecta idea de justicia. Si usted siente el imperativo de hablar con verdad y de manera clara de aquellos asuntos que atan la vida del país, dificultando su engrandecimiento y desarrollo, es posible que también nosotros creamos conveniente que la verdad, dicha a tiempo y con la mesura debida, atrae el ánimo hacia una solución más justa y hace más prudente y coordinada la forma de afrontar los problemas. Nos interesará siempre en mayor grado la confianza de usted, como ciudadano y amigo, que el ser cómplice de silencios y oteadores superficiales de panoramas que no favorezcan, por el conjunto de sus medidas, a los intereses de la nación.

Estamos seguros de que el propósito que nos hemos asignado, coincide con el afán de usted por participar en los problemas de México. Ya no es posible recluirse en la aislada posición personal de lector objetivo. Lo que ocurre en México y en el mundo entero es parte de usted mismo, es consecuencia o causa de algo que le afectará, que lo incluye, que lo estima como solución no como víctima. Porque usted, lector, y todos nosotros, estamos cada vez más encadenados a los problemas de relación y de convivencia que norman la vida de nuestros tiempos.

México entra en los momentos actuales en horas de grandes resoluciones. Un mundo lleno de augurios siniestros vive entre la desesperanza y la inquietud. Poderosas corrientes, luchan por prevalecer y nadie puede considerarse al margen de las conmociones políticas y sociales que se extienden por el universo. Ante esta verdad, la posición y salud de la patria reclama la mejor ayuda de todos nosotros. Hemos de apoyar a nuestros mejores hombres. Hemos de unirnos para lograr la obra que pueda engrandecernos.

La sencillez y lealtad, son los aliados naturales en una empresa de contornos nacionales. Seamos sinceros con la obra que México espera de nuestra unidad y disciplina.

HOY se siente orgulloso de convivir con un pueble como el nuestro, formado por hombres libres, depositarios de una historia muchas veces agredida, pero siempre inmaculada; pueblo que pudo perder tierras y riquezas, pero que ha sabido conservar lo mejor de aquello que dignifica al ser humano: la libertad de su propio destino.

Y ahora que hemos dejado las cosas puntualizadas, ahora que ya nos hemos conocido, lo invitamos a usted, lector, a encontrarnos aquí cada semana para cambiar impresiones.

En todas partes ...

CARTA BLANCA

Es un placer!

LA CERVECERIA CUAUHTEMOC ELABORA LAS MEJORES CERVEZAS DE AMERICA

• BOHEMIA • CARTA BLANCA • SATURNO • MONTERREY •

Murmullos DE LA CIUDAD

GILBERTO FLORES MUÑOZ
...defendió al Banco...

SALVADOR SANCHEZ COLIN
...millones de arbolitos...

ROGERIO DE LA SELVA
...su casa prefabricada...

Usted sabe lo que es un río: el resultado de muchas aguas y el caudal que se forma gotita a gota... Pues también las noticias y los rumores, los comentarios y las críticas se forman con los murmullos, con las voces de todas partes, con las gotitas de sucesos y los secretos desperdigados...

Esta sección será como un río. Y recibirá en su formación lo que se dice y se comenta, la gota de secreto que nace en un despacho y el diálogo que surge en las esquinas de la ciudad...

Creemos que es la única manera de interpretar con fidelidad a la opinión pública. Todos sabemos cómo se forma. A veces, con una ironía. Muchas, con un comentario. Porque el pueblo habla de manera graciosa, incisiva, sutil: como murmullan las aguas del río al bajar de las alturas y nacer de los manantiales...

La ciudad no deja nunca de hablar. Se oye su murmullo cuando creeríamos que descansa. Murmura cuando no cree. Critica cuando la inquietud acosa. Ese hervor de la gran ciudad es lo que más tarde se condensa en opiniones generales, y a veces en tormentas...

Como el río que murmulla en su cauce, hecho de miles de voces, gotita a gota, esta sección irá transcurriendo unas veces tranquila y suavemente, como el río en los valles y otras veces con furia y ánimo de destrucción, como cuando el río encuentra estrecho e injusto su cauce...

LAS PAMPAS

Sonó un disparo. El señor gobernador se desplomó en el suelo y comenzaron a sonar los teléfonos en varias Secretarías de Estado.

—"Ignacio Cepeda Dávila, se ha suicidado".

Era entonces gobernador de Coahuila. Y el año, el de 1949...

Fué fletado un avión y en él, sonriente, un poco preocupado, con sus ojos muy saltones llegó en un vuelo a Saltillo Raúl López Sánchez. Amigo y condiscípulo de Miguel Alemán, todo el mundo creía que su estrella estaba muy alta. Todo el mundo, incluso Raúl López Sánchez. Cuando entró en el despacho de gobierno se dió cuenta de que aquella era su prisión dorada.

Sin embargo 1949 era un año propicio. Era, sobre todo, el año de los agricultores nylon, licenciados en derecho, cómicos y experimentadores de técnicas teatrales...

Fué cuando surgió Torreoncito, un lugar que parecía dejado de la mano de Dios. Nadie se había preocupado de este lugar enclavado en el Municipio de Jiménez, del Estado de Chihuahua. Nadie. Sin embargo, desde el observatorio de Saltillo, Torreoncito se vió como una de las siete ciudades del oro. El algodón podía cultivarse. Nada más hacían falta unos millones, unos aparentes propietarios y cotizaciones convenientes...

Esta vez no sonó ningún tiro. Pero sí el teléfono. Y los amigos se reunieron, como en los grupos del futbol americano, para acabar con el problema y hallar la consigna que facilitara el subsidio.

Los millones fueron llegando. Aparecieron diez, quince individuos propietarios que no tenían derecho a la propiedad de nada. Torreoncito crecía. Se llama también Las Pampas. Y Las Pampas progresaban. El algodón blanqueó en las matas. Pero el dinero se perdía. Tampoco ahora sonó ningún disparo. Pero al descolgar el teléfono un día, el gobernador fletado en un avión, oyó una voz misteriosa que le dijo:

—Raúl, búscate un hombre que arregle Torreoncito porque eso es una ruina.

Raúl López Sánchez había creído que su obra caminaba hacia la inmortalidad. Pero comprendió el consejo y miró el mapa de su tierra. Como una flecha pidió comunicación con Torreón:

—¿Eres tú, Román?

Román Cepeda era el Presidente Municipal de Torreón. Un hombre que toda su vida la había dedicado al campo. Conoce los secretos de la tierra y las técnicas de la siembra del algodón y del trigo. Después de hablar con Raúl López Sánchez siguió siendo Presidente Municipal. ¡No hubiera faltado más! Pero quedó convertido en Administrador de los bienes de Torreoncito, propiedad del grupo de amigos de los amigos del gobernador. Ahora sí las cosas marchaban. Las pacas eran amontonadas en grandes montones blancos. Aquello era un delirio. Ya no sonaban los teléfonos. Pero Román Cepeda, iba y venía de Torreón a Torreoncito y de Torreoncito a México. Firmaba y firmaba notas en el Banco. Llegó un momento en que su nombre aparecía con créditos por valor de cinco millones facilitados por el Banco Nacional de Crédito Agrícola. Y todos felices. Felices y contentos.

Un día. ¡Ah! ese día milagroso, Raúl López Sánchez dejó el gobierno de Coahuila. El hombre que el pueblo eligió para sustituirle, fué Román Cepeda. La entrevista había sido muy cordial:

—Aquí te quedas, Romancito. Mucha suerte y mano izquierda.

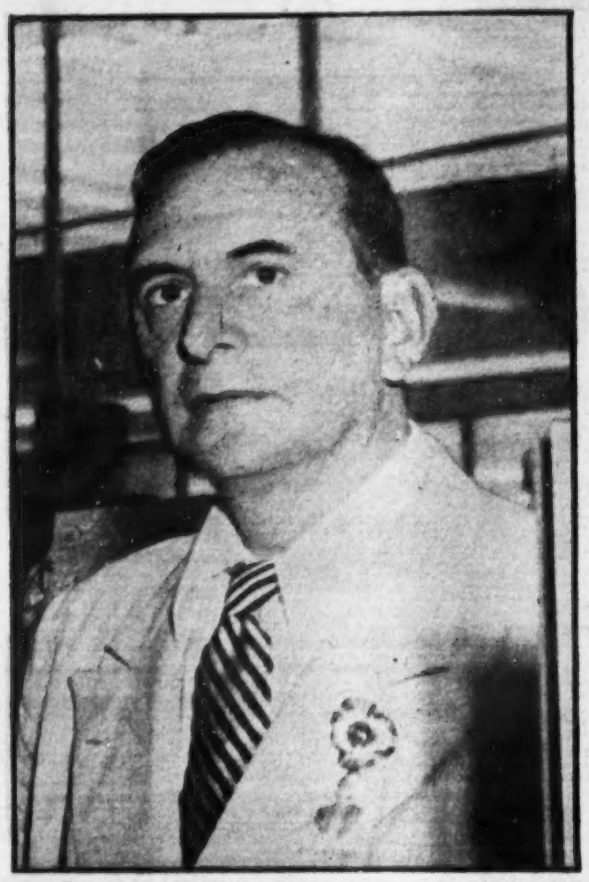
Romancito, hombre campirano, olisqueó en la sonrisa de Raúl la tempestad que arrasa las cosechas. La verdad que el gobierno de Coahuila. La verdad que el gobierno de Coahuila era una cosa muy buena. Pero sintió en la boca del estómago la punzada del desaliento. Se acordó sin poderlo remediar de los cinco millones que con su firma se debían al Banco. Naturalmente que él los había recibido. Pero eran para las siembras de algodón. Y Torreoncito no era suyo. En fin, no era cosa de decirlo en su informe de gobierno...

Y pasó casi un año. Raúl López Sánchez era Secretario de Marina. Sorteaba los escollos en su nave capitana. Román Cepeda miraba hacia Las Pampas y aquello le parecía el infierno. Hasta que comenzó el año nuevo... Ahora sí sonó el teléfono como un disparo:

—Aquí el Banco de Crédito Agrícola. Figura un adeudo de cinco millones otorgado a usted para refacciones de las siembras en Torreoncito, que es preciso liquidar.

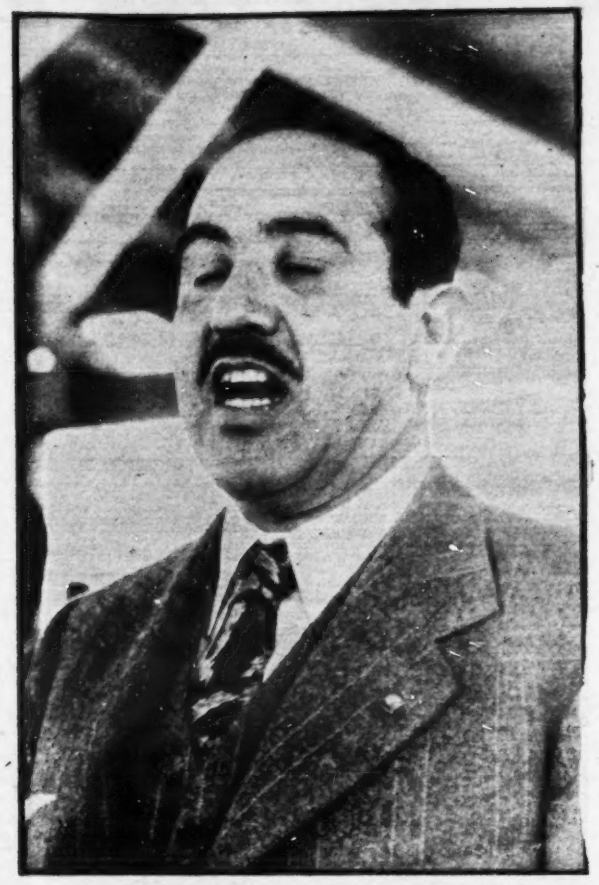
Don Román Cepeda voló alto. Fletó él mismo un avión y se puso en contacto con los

MURMULLOS DE LA CIUDAD...



HORACIO TERAN
...gobierno de altura...

ERNESTO P. URUCHURTU
...la verdad de la mentira...



RAUL LOPEZ SANCHEZ
...gobernó Torreoncito...

amigos de los amigos. Había rostros de todas clases: blancos, amarillos y sonrosados. Don Román tuvo que decir:

—O se paga al Banco, o se entrega Torreoncito para redimir la deuda. Ustedes saben que yo actué como Administrador y no como propietario...

Todos los rostros se volvieron hacia el de Raúl López Sánchez, sonriente, un poco preocupado, con sus ojos saltones...

—Yo, la verdad; creo...

Ofreció una garantía hipotecaria para que el Banco aceptara el traspaso a diez hombres de paja de la deuda que Román declinaba... El Banco no se tragó el anzuelo del ex Secretario de Marina... "O se paga o se cobra..." Una sombra cruzó entonces por los grupos..." ¡Pero si está en París!"... "O se paga o se cobra..." El jefe no está informado. Pero ustedes tienen que saber que en Torreoncito se han invertido hasta ahora más de catorce millones. Hay sembradas mil hectáreas de algodón y muchas de trigo. Este año se espera un rendimiento superior a los tres millones de pesos en las cosechas... Si el Banco decide hacerse cargo de la propiedad, Raúl tendrá que explicarse... "El grupo de amigos sabe lo que es una traición. Hubo visitas y conferencias. De nuevo volvieron a sonar los teléfonos y el más decidido, entró como un tiro en el despacho del Secretario de Agricultura. Allí se le hizo ver la perfecta corrección del Banco al reclamar la deuda. Los teléfonos seguían sonando... Desde Palacio llegó una respuesta... La cosa ya está arreglada y el Banco cobrará y Román Cepeda vivirá tranquilo. La deuda ha sido reconocida...

Sólo Raúl Raúl López Sánchez, filosófico, meditativo, recuerda aquel día, ya lejano, en que un avión lo elevó hasta el gobierno de Coahuila y después lo descendió hasta la tierra. Buen licenciado, recuerda la máxima de Justiniano que decía: "Podrás comprar esclavos y tierras, pero no hombres que estén dispuestos a vivir tranquilos con su conciencia". Román Cepeda ya está tranquilo. ¡Caramba con la conciencia!

LOBO MARINO

El otro día fuimos a ver los balazos en la puerta de la residencia de don Antonio Bermúdez. No es gran cosa, y sin embargo son impresionantes. Uno de ellos descascaró la pintura blanca como en un diámetro de quince centímetros, e hizo una profunda abolladura que por nadita traspasa la gruesa lámina. El asunto se presta a toda clase de imaginaciones, porque en la banqueta, a dos metros de la puerta y en línea con uno de los balazos, hay una gran mancha roja que podría ser sangre apenas seca, pero que es pintura. "No se ha querido quitar, y es vieja", dijo uno de los mozos de don Antonio. Parece ser que una noche de la semana pasada tubo una trifulca con un ladrón, y de *otra* casa dispararon "al aire" para amedrentarlo. Ahora don Antonio va a saber qué es meterse con soldadores y pintores. Una lata, muy informales, y tienen tirada la casa quince días para una reparación cualquiera.

Después de haber hecho nuestras conjeturas ya nos íbamos a retirar, cuando se nos acercó un hombre que haga usted de cuenta a Popeye el Marino, sobre todo después de que nos dijo que además de que efectivamente era marino, tiene una profunda fe en la eficacia de la prensa para obtener justicia. Nos conmovió la perspectiva de que la fe de este hombre sencillo mueva, en efecto, una montaña.

Dijo llamarse Carlos Martínez Garcés, y produjo documentos para comprobarlo, documentos que usamos nosotros más para entenderle al nombre (pues habla en jarocho y está desdentado), que para cerciorarnos de la verdad que hablaba.

Dijo que era tercer maquinista del remolcador Pemex III en Minatitlán, y que el Sindicato le pidió esa plaza para dársela al Ing. Adolfo Ruiz Carrillo, nada menos que el hijo del Presidente de la República. "¿Y él se metió a las máquinas a trabajar como cualquiera?" preguntamos. "¡Claro!" respondió el marino como si esto fuera la cosa más natural del mundo, y agregó: "Eho tiene que sé. E ingeniero e muchacho, y debe comenzá por terzer maquinista, luego segundo, y ají... Eha é la carrera..." "¿Y ujté é ingeniero?" le preguntamos contagiados con el acento. "No —dijo sonriente— yo' 'oi mejó: 'oi práctico...".

Pues resulta que para compensarle la plaza que iba a ocupar (y ocupó) el hijo del Presidente, el sindicato le ofreció a don Carlos Martínez Garcés un puesto semejante en una draga. Y aquí viene la tragedia:

"Onde iba io a cré que no me cumplirían, me dejaron sin trabajo, y 'ora que e muchacho del Pre'idente lo mandaron 'Italia, nomás pido que me den mi chamba de noevo..."

—"Oiga usté —le preguntamos— ¿y son buenos los ingenieros navales?"

El viejo marino se sonrió malicioso: "Po' se marean mucho al prinzipio... pero 'i 'on buenos, qué va!"

Lo dejamos esperando a don Antonio Bermúdez en busca de justicia, decididos nosotros a ayudarle en su propósito, y cavilando todo el tiempo si no será que el General Sánchez Taboada se nos va a marear un día de estos en cuanto comience, como marino, por "donde debe comenzá..."

FISGON

Nos cuenta una amiga nuestra que el otro día, miércoles, para ser precisos, a las nueve y media de la mañana, a la altura de la columna de la Independencia en el Paseo de la Reforma, coincidió el automóvil de ella con el automóvil del C. Jefe del Departamento del Distrito. Añade que gracias a la circunstancia de que los vehículos mantuvieron por largo trecho la misma velocidad, ella pudo contemplar al C. Jefe del Departamento en plena acción.

Iba solo el ciudadano Uruchurtu en la parte trasera del automóvil conducido por su chofer. El ciudadano Uruchurtu se movía de un lado a otro en el interior de su automóvil, sacando la cabeza por las ventanillas, con el propósito de andar fisgando cuanto se hallaba a su paso:

"El pavimento, los prados, los árboles, los edificios, la basura, los zapatos de los vigilantes de tránsito, los puestos de periódicos..."

Nuestra amiga se mostró muy entusiasmada con el celo del ciudadano Regente que camino a su trabajo, emprendiera una inspección tan inquisitiva. Añadiremos que nuestra amiga es feminista, y que quizás por eso no puso reparo en que el ciudadano regente pusiera más atención en los baches que en las mucha-

ANTONIO J. BERMUDEZ
...impactos en su pared...

ROMAN CEPEDA
...planteó su problema...

LOCUTOR
...perico del aire...

chas que a esas horas suelen llenar de frescura y colorido el Paseo de la Reforma.

Observó ella, porque le interesa profundamente la política, que ahora ha comprendido que Uruchurtu va a ser "un hombre muy peligroso", y comprendió también la causa de que "a pesar de ser tan hosco, se esté ganando la simpatía de la gente". Pero, veleidosa como mujer que es, después de haber hecho otras inteligentes reflexiones sobre lo peligroso que es en política que un hombre trabaje con tan desmesurado celo como el ciudadano Regente, pasó a la parte contraria para decir: que, sin embargo, era más el ruido que las nueces. Que los arrabales humildes están tan abandonados, o más, que nunca. Que no hay agua, ni trazas de que se procure. Que no hay moralidad en la policía. Que no hay pavimentos en los alrededores. Que no hay escuelas, ni salubridad, ni alumbrado, ni se ha resuelto el problema del tránsito. Que, en fin, rebajar un peso en el precio de los cines y perseguir, pero sin ningún interés personal, a las mariposas, no es, honradamente hablando, ningún profundo mérito...

Nosotros, más pesimistas, la escuchamos en silencio. Nos figuramos que el ciudadano Regente pasa por el rumbo del Paseo de la Reforma cuatro veces al día, de ida y vuelta a su trabajo, y que esto lo habrá estado haciendo durante seis meses. No nos imaginamos qué clase de acontecimientos municipales a lo largo del Paseo de la Reforma necesiten durante 6 meses una inspección diaria tan minuciosa como la que estaba realizando el ciudadano Uruchurtu.

Nos figuramos, que en realidad, lo que resulta es que escoge el camino más carto para su casa...

HOMBRE PRUDENTE

El gobernador del Estado de México, Ing. Salvador Sánchez Colín nos citó a las nueve de la mañana del lunes antepasado, en su casa de la ciudad de México. Creimos que la hora era a propósito para desayunar, pero nos pasaron a su despacho, al que entró enseguida frotándose las manos y diciendo "¡Quiubo!"

El gobernador es un hombre afable, de cara redonda, pelo escaso y rizado, y muy joven. Se sentó ante nosotros, y se quedó en silencio, quietamente, como quien espera que le pregunten algo, y si no, sumirse tranquilamente en sus propias reflexiones allí mismo delante de las veinte visitas.

Como es ingeniero agrónomo, le preguntamos cómo estaba la cuestión forestal en su Estado. "Grave", contestó. "¿Y usted qué ha hecho?" —"Nada". Luego añadió: "Es asunto de competencia federal, y no quiero intervenir para no crearme problemas". Preguntamos: "¿Y no se propone hacer nada, aunque sea por su cuenta?" "Bueno —respondió—, podemos hacer muy poca cosa. El año pasado sembramos un millón setecientos mil arbolitos; pero eso no es nada". —"¡Nada!" —exclamamos. "No —dijo mirándonos tranquilamente como quien habla consigo mismo—, eso no es nada ante el problema de la desforestación. Es como echar una g o t a de agua en el desierto".

En ese tono seguimos platicando. Haga usted de cuenta que él no era gobernador, sino estudiante soñando con serlo algún día, y haciendo planes en el café. Nomás que sin café ni pan ni desayuno.

¿Los caminos? "En eso sí me metí duro el año pasado. Ora he tenido que irme despacio, porque me fuí de bruces con el presupuesto". ¿El presupuesto? "Lo tendré saneado este año". ¿La educación? "He enviado a los maestros de misioneros agrícolas. Tenemos unas reuniones periódicas en las que les damos cursos intensivos y breves de nociones de agronomía. Al que más se distingue en cada grupo, lo dotamos con una granja. Allí reúne a los campesinos de la región, y se dan premios a los más adelantados. Los maestros me están ayudando mucho..."

Luego se levantó y trajo un mapa del Estado, y nos mostró el trazo aproximado de la carretera que conducirá a Zihuatanejo, y que abrirá a la explotación minera y forestal grandes regiones ahora inaccesibles del Estado.

Nos fuimos de allí contentos, aunque con hambre.

MISTERIO

El hombre terminó de leer la novela. Nunca hubiera creído que fuera posible convertir un rancho algodonero a mil doscientos veinticuatro kilómetros de distancia en un palacio edificado en las Lomas de Chapultepec. Pero esas cosas suceden en las novelas de misterio...

Era un atardecer tranquilo. Y sonó el timbre de la casa. Nuestro hombre, sin duda influenciado por la lectura de la novela, sintió una inquietud. Y oyó la voz de la criada:

—Una carta, señor.

El señor abrió la carta. "Atentamente, el Director Gerente del Banco Agrícola, Moisés T. de la Peña, le ruega pasar a su despacho para una aclaración urgente". Firmado. El hombre tuvo un calosfrío. ¿Sería la novela? Subió a su coche. Llegó. Fué anunciado. Y sintió al abrirse la puerta de aquel despacho que lo que se abría era el mundo a sus pies. No obstante, dió la mano, sonrió y escuchaba atentamente:

—Aquí, señor licenciado, hay un crédito por setecientos mil pesos para cultivos de algodón en Matamoros. Correcto, porque el Banco Agrícola presta para siembras. Pero aquí, señor licenciado, hay una información acerca de que ese crédito ha sido usado para construir una casa en Las Lomas. Misterio. En fin; lo interesante son los setecientos mil pesos. ¿Cuando los cobra el Banco?

¡La novela; la novela! El señor licenciado sentía que lo que estaba ante sus ojos era la novela. El misterio del rancho a mil doscientos veinticuatro kilómetros de distancia convertido en una casa de lujo...

Pero el hombre se hizo fuerte. Buscó a su alrededor un timbre. No lo había. ¡Por Dios que él estaba acostumbrado a resolver de esa forma los negocios. ¡Un teléfono! Pero era privado. ¿A quién llamar? ¿Qué hacer? El señor licenciado, con su casi imperceptible acento extranjero, usando de antiguas fórmulas inquirió:

—¿Y qué hago?

—Podemos darle facilidades para el crédito. Cinco, diez años.

—Luego es menester pagar.

—Religiosamente.

—Usted sabe, no se trata de un rancho. Aunque el crédito es del Banco Agrícola, la verdad es que fué para mi casa. Muy bonita. ¿No la conoce?

—Se puede pagar. (Sigue en la página 66)

Andaban por las calles empedradas que desembocan en la Plaza de San Roque de Guanajuato los personajes cervantinos. Allí lucía Don Quijote, montado en Rocinante con su lanza y rodela y el buen Sancho refranero, con su rucio. Allí estaban las mozas de sus novelas ejemplares y los coros de pícaros que pueblan sus páginas con amarguras y donaires. Y en la manifestación de arte que resultan los "Entremeses", todo el pueblo sencillo y noble de la ciudad se reunía para ver y oír las sentencias del artífice del idioma, del soldado de la palabra. De aquel maravilloso Cervantes que dejó para la eternidad su genio creador, símbolo de una raza.

CERVANTES REVIVIO EN GUANAJUATO

MAGNIFICO ESCENARIO NATURAL DE SUS ENTREMESES

Por FELIPE MORALES

Fotos de ENRIQUE DIAZ

La noche iba encendiéndose en los hachones de resina. Doblaron las campanas de la iglesia. Guanajuato era ya, en el crepúsculo, un olor a bugambilia y a historia doblado en los hierros de los balcones que antaño enseñaron a forjar en sus conventos, los frailes de la Colonia...

Por una esquina, dobló Don Miguel de Cervantes dirigiéndose al pórtico de la iglesia de San Roque. Andaban por la plaza, como otrora por el Corral de la Pacheca, mujeres de grata talla y cintura fina. También formaban grupos los hombres que andan por las páginas cervantinas. Era un conjunto de colores y almas...

Sorprende, en Guanajuato, el respeto con que el pueblo ha acogido las representaciones teatrales. Pueblo sencillo y limpio de espíritu, significa una cima en el interés y en la curiosidad humanas. En la noche alta y estrellada de Guanajuato, cuando los alumnos de la Universidad bajo la dirección de Enrique Ruelas representaban los "Entremeses" de Cervantes, parecía que se desgajaba del recuerdo aquella antigua Salamanca, la de los bachilleres y doctores y que toda ella, confundida con las mujeres y los hombres del pueblo, formaba en la Plaza de San Roque de Guanajuato un semicírculo o anfiteatro clásico: estampa digna del más grandes esfuerzo creador...

...Cervantes acabó de doblar la esquina del pórtico de la iglesia de San Roque. Llevaba en su adelantar, la capa española y caída. La barba descuidada. Sus ojos, tristes. Recogido en el genio, mostraba su brazo cercenado. Pero en el andar gallardo, cuando la noche de Guanajuato se encendía en los candiles de aceite por las cuatro esquinas de la plaza, su paso resonaba en las piedras, cantos rodados de los ríos...

La idea de representación de los "Entremeses" cervantinos fué patrocinada por el Gobierno del Estado de Guanajuato. Los estudiantes de su Universidad andaban por las calles en cuestas, viejas, empedradas, representando a los personajes de "La Guardia Cuidadosa", a los de "Los Habladores", a los pícaros y bobos del "Retablo de las Maravillas". Como sus hermanos de la universidad salmantina, los estudiantes de Guanajuato, llevaban capas y espadas, donaires y refranes en sus labios, altiveces en sus figuras...

Los cielos eran cruzados por estrellas y reflectores —"spot-lingnt" lo llaman los bárbaros del lenguaje moderno. Había, también, estrellas y altavoces: una sincronización medianamente cervantina, pero de espíritu actual; mezcla de lo clásico y agresivo...

Y he aquí que Cervantes ya subió el pórtico de la iglesia. La noche estaba intacta, doblada en las montañas, desmayada en la presa de la Olla, colgada de los muros de la mina de San Juan de Rayas...

Don Miguel de Cervantes miró hacia la plaza. Era el prólogo. Y en la plaza estaban las cuatro esquinas por donde desembocaban las casas. De las casas colgaban balcones. Por ellos se asomarían más tarde dueñas y fregonas, amorosas y pícaras, bellas y habladoras. Cervantes miraba la Cruz de piedra

POR UNA ESQUINA LLEGARON DON QUIJOTE Y SANCHO

que en la Plaza de San Roque, de Guanajuato, tiene seis faroles a su alrededor, como seis lágrimas de brillo negro...

Y en la plaza estaban Rinconete y Cortadillo. Estaba Maese Pedro disfrazado y sin retablo. Estaban el cura y la sobrina, Sanson Carrasco y Dulcinea. Estaba, también, "La Gitanilla", preciosa, la de las novelas ejemplares. Por la plaza cruzaban corchetes y alguaciles de la época, perros que nadie llamó y por ser callejeros, estaban allí. Por la plaza rebuznaban los borricos cargados con cántaros, amarrados por los aguadores a las rejas de las ventanas, donde masticaban la filosofía de la yedra con sus largas orejas en punta...

El escenario tenía —tuvo aquella noche del 17 de mayo— la elegancia de la verdad y la melancolía de la leyenda. Miraba Don Miguel de Cervantes desde el pórtico de la iglesia al buen Sancho que llegaba tras Don Quijote como Cirineo del genio manchego; —pues el genio de Don Quijote de nada serviría sin el tocino del refrán del escudero, nivel gramatical con que se mide la prosa cervantina...

Y allí estaban los alcaides y soldados de las cárceles y de las batallas que Cervantes equilibró en sus desgracias y grandezas. Allí se reunieron, en estampas plásticas de belleza sin límite —puras, verdaderas—, algunas mozas del partido, maritornes contrahechas, arrieros y malandrines, encantadores y feligreses que tanto dieron que hacer, con Ginesillo, a los cuadrilleros de la Santa Hermandad...

Era un trozo nocturno del siglo XVI...

Súbitamente, comenzaron a alejarse las sombras del prólogo. Por las esquinas galoparon, con chispas entre las herraduras y las piedras, los caballos alquilados donde iban los señores que pretendían el amor de las doncellas. Se fueron los soldados y los bufones. Bailó y se fué bailando "La Gitanilla". Sancho Panza y Don Quijote se perdieron a bordo del Clavileño de una nube. Y al estallar la luz de las candilejas en el escenario natural de la noche en la Plaza de San Roque, comenzó el espectáculo; enlazamiento de temas en los entremeses de "La Guarda Cuidadosa" y de "Los Habladores", en los cuales el soldado y el sotasacristán se disputan el amor de la fregona y la esposa habladora habla y habla sin dejar hablar al marido, hasta que triunfa en el corazón de la moza, entre donaires y picardías el amor hacia la sotana y hasta que el marido atormentado alquila los servicios de un "hablador" que deja sin aliento ni palabras a la dama...

Y más tarde, en "El Retablo de las Maravillas", los rítmicos movimientos de los coros ante la magia del embaucador que se vale del consejo de que nadie quiere aparecer simple ante las visiones que otros dicen ver, sin ver nadie nada...

Esquirlas del genio cervantino desprendidas de la propia vida observada: frases de los diálogos del pueblo al borde del brocal del pozo; comentarios oídos en las esquinas de los conventos; risas y palabras del mesón de los arrieros; conversaciones picantes sorprendidas en las alcobas de las ventanas que Cervantes o Don Quijote hicieron castillos; endechas caídas de los balcones en forma de amor, de sonetos o de canciones de estudiantinas...

En la noche de Guanajuato, ciudad minera que bajó a las entrañas de la tierra en busca de oro y de plata, brilló el genio de Cervantes. Su paso resonaba en las piedras con matemática precisión, como si su alma se encontrara en otro Toledo distinto, en una Salamanca americana, mina también de almas. Pues Cervantes sacó siempre sus retablos y sus personajes de esas minas humanas a cuyos materiales benefició con su pluma moliendo las impurezas y dejando brillar, en el léxico inmortal de sus obras las vetas del oro que aun codicia, guarda y venera la Humanidad de la cultura; los hombres que al hablar y al decir dicen y hablan como el pueblo eterno que vive en el ingenio de la raza...

RETABLO He aquí el "Retablo de las Maravillas", escenificación de los bobos que nada ven y no se atreven a decir que vieron visiones. El ingenio de Cervantes brilla con fulgor en esta pieza del más acabado sabor popular y castizo. Profesionistas y estudiantes, encarnan los personajes.

ORACION Gozaba Cervantes con presentar, en sus obras, el paso solemne de los sacerdotes que iban en misión sacramental. Por eso, en la representación de sus obras que los estudiantes de Guanajuato hacen no faltan latines y faroles encendidos. Ni el escenario natural de la típica plazuela.

GITANILLA Bailó también "La [illegible]" Cervantes. Rasgueal[illegible] dereta. Un vuelo de faldas y risas entona el humanis[illegible] al [illegible]", la alegre moza ejemplar de una de las novelas de [illegible] guitarras y carcoleaban los metales finos de la pan[illegible]naje español, de aquella Gitanilla que emocionó [illegible]

EN LA NOCHE, LA PLAZUELA DE SAN ROQUE BRILLO

PORTALES Porque Cervantes es la vida en las callejas, Cervantes fué representado en Guanajuato con el sabor de la verdad. Sus personajes salían y entraban de las casas y en las rejas y en las yedras florecían los acentos de los personajes vivos. Un público silencioso y atento seguía la farsa.

ALTIVEZ La figura altiva de Cervantes hizo resonar sus pasos en el Guanajuato señorial con rumor de mil historias ejemplares, debidas al ingenio del extraordinario escritor.

PREGON El cuadrillero de la Santa Hermandad, el pregonero de los dolores y de las ánimas, que alumbra en Cervantes a la noche, desfilaron por la plazuela de San Roque.

MARITORNES Y BACHILLERES

y rufianes, damas y mozas del partido. Cervantes apareció de nuevo en la noche con su gesto altivo. Volvían a
llos; soldados y escuderos sacaban sus espadas y las maritornes y bachilleres, acongojados, buscaban amparo
llanto y zozobra. Y la risa popular de la gran farsa, enmarcó el genio, la ironía, la burla caballeresca de C
pluma con ribetes de gloria. Enrique Ruelas ha tenido un acierto al revivir en las calles de Guanajuato la en

utremeses" cervantinos terminan en el apogeo de los
s de sus obras. Cuando ya habían desfilado amorosos
rse los faroles de mecha; corrían galopando los caba-
icios de las puertas. Malandrines muertos, niños con
que aun en sus obras más ligeras deja grabada su
belleza de esos maravillosos entremeses cervantinos.

JANE POWELL

Picaporte

SE HABLA DE QUE EXISTE un tremendo distanciamiento personal entre el director de películas Rogelio González y el productor Oscar Brooks. Todo porque éste no admite la originalidad del argumento de la cinta "El Vagabundo", que le dirigiera Rogelio... Armando Valdés Peza, el diseñador, está a punto de debutar por el Canal 2 de XEW-TV, como cronista de eventos sociales. Pero, antes de que eso suceda, AVP, se ha marchado a pasar 10 días de vacaciones a San Felipe del Agua, Oax.... María Douglas, la eximia actriz, suspendió su viaje a Europa, donde pensaba estudiar arte dramático, disfrutando de una beca del gobierno. Ahora, con Wolf Rubinsky, se dedicará a ensayar la obra de André Roussin, "Elena —o la alegría de vivir", que presentará en un teatro de Coyoacán en el verano... Quien está por llegar a México, para conocer a su famoso suegro, es el doctor Yuseff, egipcio esposo de Ruth Rivera, hija de Diego... Jaqueline González Quintanilla, de nuestra embajada en París, se marchó a La Habana, huyendo de las fiestas que aquí le ofrecen sus amigos bohemios.

PERSONAS MUY ALLEGADAS a él, opinan que el Presidente Adolfo Ruiz Cortines está pensando en la conveniencia de reimplantar la pena de muerte en el Distrito Federal... Sobre "Psiconeurosis y terapia psíquica", disertó el día 21 el doctor Oswaldo Robles, en el Instituto Francés para la América Latina... Se encuentra vacacionando en Acapulco el licenciado Espiridión Robles, miembros de la H. Comisión de Box del Distrito Federal... A estas horas el general Ignacio B. Beteta ha de estar preparando ya su nuevo viaje al extranjero... Desde Tijuana, B. C., donde triunfa, se reporta a HOY la cancionera antillana Inés María... Al pintor Antonio López Mancera le encargó Salvador Novo la escenografía para la obra "Lázaro", de André Obey, que se presentará en el Teatro de la Capilla... Ha continuado su cursillo sobre "La Filosofía Griega", en el Colegio Nacional, el notorio helenista Alfonso Reyes... Grandes agasajos para Jorge González Durán, poeta y primer secretario de nuestra embajada en París, que está en México.

LOS PRODUCTORES DE "Lo que no se debe perdonar", Hermanos Rodríguez, se han negado a pagarle la indemnización que le corresponde a la veterana actriz Guadalupe del Castillo, que se rompió una pierna filmando dicha cinta... De todos los ministros del Gabinete sólo Antonio Carrillo Flores de Hacienda estrenará auto de lujo último modelo... Por lo demás entre Carrillo Flores y el licenciado Hernández Delgado director de la Nacional Financiera se ventila una sorda pugna que PICAPORTE puede vaticinar culminará con la renuncia de éste último. A menos, claro, que fuerzas superiores actúen de mediadoras entre ambos personajes... La noche del sábado se inauguró el Casino de la Escuela Banjidal, con un baile... Y los locutores también inauguraron, la semana anterior, su propio Club Recreativo y Social... Antes de 90 días tendremos de vuelta en México a la actriz Rita Macedo, que por ahora se pasea en Europa.

DON ROMULO O'FARRIL convertirá el edificio de la YMCA, en Morelos y Balderas, en oficinas y redacción de NOVEDADES. Los talleres y expendio, continuarán en Bucareli... En cambio, don Emilio Azcárraga, el zar de la televisión, al fumar la pipa de la paz con el magnate del pugilismo Salvador Luteroth se aseguró la exclusividad de usar, cuando esté terminado, el fabuloso Madison Square Garden mexicano que SL construye en terrenos de la arena México... En Cuernavaca, durante la primera semana de junio, y por gestiones directas del Gobernador López de Nava, se efectuará el Campeonato Nacional de Atletismo... Moi Torres, un valioso prospecto del boxeo mexicano, busca enfrentarse contra El Cachorro Raúl Herrera, peleador que cuelga los guantes para abrir un negocio en su barrio tacubayense de El Chorrito... El tenor Jorge Zita ha pedido en matrimonio a la bailarina Maclovia, hermana de Chelo La Rue, la del ballet... La modelo Lilia Fresno rechazó un contrato para ir a modelar trajes de noche a Chicago.

AUN NO HAY AUTORIZACION oficial de nuestro gobierno para que la película del Indio Fernández, "La Red", sea exhibida fuera de Concurso en el Festival Fílmico de Venecia... Fanny Schatz, experta en turismo y esposa del galán cubano César del Campo, va a inaugurar una florería en el Paseo de la Reforma... Repuesto ya del Virus X ha vuelto a la circulación social el decorador Fabián Aldama... A Carmen Sevilla, retrasarse en el rodaje de "Gitana Tenías que Ser", con Pedro Infante, le costó perder una película en Madrid, producida por Cesáreo González... En-

POR LUIS SPOTA

trevistándose con el director de Bellas Artes, Andrés Iduarte, tenemos ahora en México al pintor Alfredo Zalce, que dirige la Escuela de Artes Plásticas para veteranos norteamericanos de guerra, que funciona en Morelia, Mich... El galán fílmico Albert Carrier es, en sus ratos de ocio, un magnífico decorador de interiores; tan bueno, tan bueno que piensa ya muy seriamente abrir una tienda especializada, al igual que René Cardona y José María Linares Rivas.

GRAVE CONFLICTO SE LE HA planteado al licenciado Herminio "El Salvaje" Ahumada, Jefe de la Delegación Mexicana a los Juegos Centro y Panamericanos, debido a que las chicas basquetbolistas de Chihuahua y Gobernación no quieren participar en el campeonato nacional preliminar que se efectuará en León, Gto., en octubre, si es que se incluye, en dicho torneo, al equipo "Leonas", que tan desairado papel hizo en la justa mundial de Chile... La noche del 18, en el Cine-Club, de Nazas 43, se exhibió esa maravillosa película titulada "Viven de Noche", que dirigiera Anatole Litvak... Ha regresado de Veracruz la fotógrafo Lola Alvarez Bravo que está haciendo un reportaje sobre la obra porteña del arquitecto Carlos Lazo, Secretario de Comunicaciones. Las fotos de Lola se publicarán en una revista parisina de arquitectura... El boxeador Baldomero "Pituka" Pérez, emigra de México para irse a radicar a San Diego, Cal., donde ya viven sus compañeros de establo, Jorge Manjarrez y Javier Gutiérrez, "El Costeñito".

LA LICENCIADO BLANCA CAPDEVILLA, Magistrada del Tribunal Fiscal estuvo en Guadalajara, haciendo campaña en favor del voto femenino entre las mujeres tapatías... Andrés Henestrosa, nuevo jefe de Ediciones del Instituto Nacional de Bellas Artes, ha ordenado que se edite una revista que se llamará "Literatura Mexicana", y en la que colaborarán las plumas más taquilleras de la República... En Coatzacoalcos, Ver., está efectuándose una temporada de lucha libre con la participación de los artistas del pancracio de Televicentro... Magnífica conferencia en torno al tema "Recientes adquisiciones sobre la coagulación de la sangre: tromboplastina", dictó la otra noche, en el Colegio Nacional, el doctor Ignacio González Guzmán.. Raúl Talán, veterano pugilista, animado por el éxito de público de su libro "En el Tercer Round", va pronto a publicar otro al que titulará "La Historia del Boxeo Mexicano". RT ganó alguna vez el título de campeón del Japón... Fausto García Medeles, grabará esta semana un lote de canciones mexicanas arregladas por él para piano.

CELESTINO GOROSTIZA, que tiene a su cargo todas las actividades teatrales del Gobierno Mexicano, ha elaborado un proyecto para que en todas las escuelas del país se representen, forzosamente, por lo menos dos obras de teatro cada año... De una semana a otra hará su debut en la televisión del Canal 2 la bailarina moderna Floreta Ireri... Continúa viento en popa y a toda vela, el romance entre el ingeniero deportista Francisco Guerrero Arcocha y la modelo española Tony Odena... César Bordes, el bailarín de ballet que imparte un curso especial en la Academia de la Danza del Estado, en San Salvador, anuncia a PICAPORTE que llegará a México pronto en plan de vacaciones... El locutor millonario Dante Aguilar ha puesto en alquiler o venta, su fantástica residencia, recién terminada, en Polanco... El pintor tapatío Juan Soriano, ahora dedicado a la escultura, dará un coctel en su estudio para presentar en sociedad la figura corpórea de Isabel Villaseñor, la compositora recientemente fallecida.

VUELVE A RUMORARSE que un famosísimo compositor está a punto de obtener el divorcio de su esposa en turno... Volvió de Guanajuato la actriz de teatro experimental, Gloria García... Treinta días más continuará trabajando en Caracas, la exótica Yolanda Montes "Tongolele", cuyo arrastre de taquilla por ahí es prodigioso... Las cuotas tan caras que se cobran a los usuarios de la autopista "Miguel Alemán", a Cuernavaca, van a ser rebajadas próximamente... Con una fiesta de pronóstico celebró uno más de sus cumpleaños, el día 19, la millonaria Lilia Larín... Definitivamente esta semana verá usted en las librerías el nuevo volumen de versos de la escotista Pita Amor, "Décimas a Dios"... La Dama Plateada María Asúnsolo, mecenas de pintores, está enferma del popular Virus X... Convalece en Acapulco de sus achaques, el veterano pintor Francisco Tortosa, quien todavía insiste en juntar el dinero necesario para marcharse a París, donde se internará en una famosa clínica... Volvió de Guanajuato la intelectual Carmen Toscano de Moreno Sánchez...

LANA BASHAMA

HURACANES *en* PUERTO RICO

POR GERMAN ARCINIEGAS

El huracán en tiempos remotos tuvo casi siempre nombre inglés para la ciudad de San Juan Bautista en Puerto Rico. U holandés. La traidora brisa del mar inflaba entonces la barriga de unas velas enormes en que la gente creía ver una calavera y dos canillas, y hacía aletear con fuerza en la punta del mástil una bandera negra. .

Entonces temblaban las lenguas de bronce de la catedral, corrían las monjas a buscar refugio en los montes, y en el aire comenzaba a flotar un olor a pólvora y a miedo. Cuando se visita hoy la catedral, se lee en las paredes la historia de aquellos días. En 1598 el noble conde de Cumberland llegó al santo edificio agitando el trapo de Inglaterra, y se robó las campanas y el órgano. En 1625 fueron los holandeses quienes prendieron fuego a la catedral. El huracán 1595 fué rechazado por los soldados de la fortaleza del Morro de San Felipe. No fué poca la gloria de que se cubrieron entonces los españoles, porque era huracán de mucho nombre: se llamaba Sir Francis Drake...

Yo no sé por qué, desaparecidos los corsarios, piratas, bucaneros y filibusteros famosos, no se les recuerda ahora dándole su nombre a los huracanes de nuestro tiempo. Existe entre los que se entregan a la meteorología, la costumbre de bautizar cada tempestad, con nombre de mujer. Steward ha escrito la vida de una de estas tempestades que nació en las entrañas de Siberia, cruzó el Pacífico y llegó hasta California arrancando árboles y poniendo las casas patas arriba, y dice que los metereólogos la llamaron María. En el Caribe se entendería mejor un fenómeno de esta naturaleza diciendo: Ahí viene Drake, o el conde de Cumberland, o los holandeses. El gran pirata anda hoy por los aires. Hace unos cuantos años le alzó la falda a los montes en que se escondieron siglos antes las monjas, y se llevó los cafetales. Quedaron los cerros desnudos. Volaban por entre el aire furioso los techos de las casitas de paja como escobas de brujas. Todavía cuentan historias de este viento pirata, contra el cual no valieron ni la oración a la Santa Camisa, ni los conjuros de los espiritistas.

El airecito de Puerto Rico tiene sus bemoles. Yo sólo le he descubierto hasta el momento unas lluviecillas caprichosas, a las cuales se podría dar nombre de mujer. Llueve de repente, dura el chubasco cinco minutos, brilla en seguida el sol, y el paisaje queda nuevecito. Otra vez se ven lustrosas y frescas las banderolas rasgadas de los plátanos, y hay árboles de flores rojas que se coronan de candela. Todo, bajo un cielo azul azulísimo, frente a un mar que sacude su falda de vidrio para que se le vean los encajes. Como estas lluvias ocurren veinte o treinta veces al día, siempre hay a la vista paisaje fresco, húmedo, brillante bajo un sol magnífico.

Cuando el huracán se acerca, parece que la cosa es de otra manera. Mi noble y admirable amiga Mercedes Rodrigo me refería de sus experiencias el primer día de su llegada a Puerto Rico. Telefoneó a la Universidad y de allí le respondieron: Nos encantaría recibirla ahora, pero llama usted en un mal momento porque estamos recogiendo los papeles, y no hay tiempo...

Llama a las oficinas del gobierno federal, y lo mismo: Espere usted, tal vez al fin de la semana podamos verla: ahora estamos recogiendo los papeles... ¿Qué era aquello? ¿En todas partes, haciendo inventarios? Y Doña Mercedes y su hermana salen a la calle, lo primero que ven es gentes atareadas en los grandes edificios que colocaban tablas cerrando las ventanas. Todo muy ordenado. Bien previsto. En perrfecto orden. Cada tabla con su número. Era el huracán que venía. Sir Francis Drake. Y como el mundo de hoy no está en las campanas, ni en los papeles, pues a recogerlos.

EL CEMENTERIO VIEJO DE SAN JUAN

Cuando Pedro Salinas, de oído fino y ma-

rinero, oyó que en la rada del silencio estaban alistando la nave, que con mano de seda desplegaban la vela negra, dijo: "Llévenme a San Juan con los ojos cerrados". Y quedó tranquilo. A poco, en el hueco de la almohada su cabeza estaba muy firme, se le veía más segura la frente ancha, más afilada la nariz recta. Había dejado escrito en el testamento: "Que me entierren en el cementerio viejo de San Juan". La escena final ocurrió en un hospital de Baltimore. Entre luces blancas y sábanas blancas y muebles blancos y enfermeras blancas y algodones y gasas. Cortaban el aire palabras sueltas en el más rubio inglés y miradas bobas en ojos de aguamarina. Entonces, Salinas bajó los párpados para ver claro. Dejó escapar su alma de poeta y contempló. Contempló un mar, un cementerio a la orilla del mar y una muralla. Tres puntos mágicos de San Juan de Puerto Rico.

Lo que él veía era la ciudad vieja, que se levantó sobre un islote, con la bahía al fondo y al frente el mar Atlántico. Un corral de piedra para gran teatro militar siglo XVIII. A través de doscientos años y más, los españoles contruyeron el duro cincutón de la muralla, con la fortaleza del Morro en una punta —la de la entrada a la bahía—, y en la otra el castillo de San Cristóbal.El Morro con fosos, terrazas, garitas, bóvedas, calabozos, patio de armas, puente levadizo, cerrojos, galerías subterráneas, historias de centinelas, gritos de libertad y rumor de guerras legendarias. Y el castillo de San Cristóbal en gigantescos bloques de roca geométrica, echados al hombro de la isla que tiene el mar a la rodilla. Del Morro a San Cristóbal, sobre el Atlántico, la muralla está completa. Se ve negra, firme, erguida. Describe un arco: en los extremos, las dos fortalezas con el mar batiéndoles los pies hacia el centro apartándose de la orilla ligeramente. Sólo avanza sobre la playa algún bastión que parece un puño de piedra. Se perfila sobre el limpio cielo la garita por anillo. Desde la garita, el ojo del centinela espiaría en siglos corajudos la venida de los ingleses sectánicos, diabólicos, protstantes.

Al pie de la muralla, casi partido en dos por el bastión, Salinas veía el cementerio viejo. Al pie del gran corral, este era un corralito de tapias blancas. Sandalia de lino. Adentro, las inmensas lozas de mármol son más blancas, por lo de las piedras negras del fondo. En los labios tocados por el dedo de la muerte crece aún más el silencio: por las historias de pólvora y blasfemias, de soldados que peleaban más con sus palabrotas que con la lengua y escupitajos de los cañones. Cuando la nave de ala de cuervo toque esta rada —pensaría Salinas—, blanquearán los trapos súbito: serán la pluma del candor.

Desde el balcón de un club de San Juan —años antes— había hecho Pedro Salinas sus ejercicios espirituales frente al mar. Comenzó contándole los colores, luego las sombras de los colores y los matices y las variaciones de los matices y los secretos de las penumbras de los matices. Había visto saltar peces de luces, escamas del sol, entre verdes botellas mensajeras y desatadas crines de sal. Ahora el balcón de la muetre, no tenía sino que entornar los ojos para contemplar el cementerio, su cementerio. Su campo santo el acariciado, más que el contemplado. Su vieja España estaba ya muy lejos: su nueva España aquí la palpaban sus dedos, como aquel viejo Salinas que gobernaba la música al oído de fray Luis en Salamanca. Los Estados Unidos no le convencían con cementerios verdes y letreritos de "keep off". Pero esta sandalia de lino, con la punta tocando las aguas de los siete azules y los siete malvas, sería como venda de dulzura, caricia para el pie que va a dar el paso hacia el misterio.

Y aquí está don Pedro Salinas, en el cementerio viejo de San Juan, bajo un cielo de azul dorado al fuego. Entre unas tapias blancas. Al pie de la muralla negra. Se oye el rumor de una bandera que izan con la alborada. Se oye correr el viento. Desborda sobre las tapias el ruido —eterno— del Atlántico.

FECUNDIDAD DEL AÑO

POR NEMESIO GARCIA NARANJO

En mis seis artículos anteriores he procurado presentar al Cura Hidalgo en relación con los hombres extraordinarios que lo siguieron, así como frente a los conflictos que suscitó su maravillosa aventura. Mi propósito fué el de fortalecer el orgullo que debemos sentir por nuestro linaje histórico. Además de dichos artículos, he entregado a la tipografía de "El Porvenir" de Monterrey, un libro que se llamará "Bajo el Signo de Hidalgo" en el que he reunido treinta discursos cívicos dedicados a enaltecer a la Patria libertada por el Cura de Dolores.

Bien sé que este año no debería celebrarse con una colección de discursos, sino con una biografía viva y palpitante como la que escribió Carlyle sobre la vida de Oliverio Cromwell; con una estatua como la que cinceló Miguel Angel para retratar a Moisés; con un cuadro como el de Francisco I., que emergió de la paleta milagrosa de Leonardo de Vinci; con cualquiera otra obra maestra del pensamiento que eterniza una acción creadora.

Pero cada quien ofrece lo que puede, y si mis capacidades son escasas, debo agregar en son de disculpa, que dispongo de muy poco tiempo, pues prometí abandonar todo trabajo literario, para consagrarme por completo a la redacción de mis "Memorias", y me considero obligado a cumplir mi ofrecimiento. Me aparté temporalmente de esta tarea; pero espero que el Patronato que subvenciona mi autografía, no me lo tomará a mal en vista de que no todos los días se celebra el bicentenario del padre de la Patria. Mi tributo a Hidalgo es muy pobre; pero me consuelo considerando que si todos los mexicanos cumplen con el deber de presentar una ofrenda, unque sea humilde, la oblación total del pueblo puede resultar grandiosa.

Y si no se puede rendir un homenaje inmenso, ¡que cuando menos resulte digno! ¡que el Año de Hidalgo no traiga un saldo tan estéril como el Año de Cuauhtémoc, o sea el de 1950-51! Que si la profesora Eulalia Guzmán encontró los restos de Cuauhtémoc; que si no los encontró; que si los técnicos nombrados por la Secretaría de Educación Pública para estudiar el hallazgo, no eran tales técnicos; que si la tumba de Ixcateopan es auténtica; que si no lo es... El resultado fué que en vez de ofrendarle al gigantesco defensor de Tenochtitlán, una investigación seria, se provocó una bronca apasionada y colérica que después de tres años no se ha liquidado todavía. Los doce meses del año de Cuauhtémoc transcurrieron sin que se hiciera algo en favor de la memoria del Emperador ni en beneficio de la raza de bronce. Todo fué ruido, alharaca vana, escándalo intrascendente que no va a dejar la huella más leve.

Lo más lamentable es que la disputa carece de importancia porque Cuauhtémoc no pierde ni gana un milímetro de su estatura épica porque sus huesos reposen o no en el referido pueblo del Estado de Guerrero. Nadie sabe donde están los cuerpos de Aquiles y de Héctor, y a pesar de ello, siguen y seguirán siendo las figuras centrales de las rapsodias homéricas.

¿Que la tumba de Ixcateopan no contiene los huesos de Cuauhtémoc? ¡y qué! En la ciudad de Caracas, a la derecha y a la izquierda del sarcófago del Libertador Bolívar, están dos tumbas vacías: la del General Francisco Miranda y la del Mariscal José Antonio Sucre. El primero murió en Cádiz y su cadáver fué arrojado a la fosa común; el segundo duerme su último sueño en la Catedral de Quito, donde es venerado por el pueblo ecuatoriano. De cualquier modo, Venezuela realizó un acto bello al mandar construir dos tumbas condenadas de antemano a permanecer vacías. Esos monumentos hacen pensar en nidos que aguardan el retorno de las águilas que se ausentaron...

Por otra parte, no hay que olvidar que la tumba que más ha conmovido al género humano es una tumba vacía. Fué en los siglos XII y XIII, cuando todos los pueblos de la Europa occidental se lanzaron hacia Jerusalén con el objeto exclusivo de reconquistar para la Cristiandad la tumba de Jesús. Godofredo de Bouillón y Federico Barbarroja, Ricardo Corazón de León y Luis el Santo sabían que el cuerpo del Redentor no estaba en el Santo Sepulcro; pero esa consideración no los detuvo porque sentían que en el sarcófago abandonado había más luz que en las constelaciones del cielo; y aquella obsesión sublime por tomar posesión de la Sepultura de Jesucristo no se debió a un estallido de entusiasmo momentáneo: el propósito persistió durante dos siglos y se tradujo en la epopeya de las ocho Cruzadas.

Por eso, con Cuauhtémoc o sin Cuauhtémoc, la sepultura de Ixcateopan en un monumento que merece el homenaje de la nación. Todas estas consideraciones son obvias y por lo mismo, es obvio también que lo genuino o no genuino del descubrimiento de la profesora Eulalia Guzmán, no debió haber sido causa para dedicar el Año de Cuauhtémoc a disputas estériles y hasta procaces.

EL MEJOR HOMENAJE AL PADRE DE LA PATRIA SERA

DE Hidalgo

El Año de Hidalgo debe tener otra finalidad: estudios serios, investigaciones enjundiosas, trabajo substancial y fecundo. ¿Desfiles populares de carácter cívico, marchas y formaciones militares, veladas literarias con profusión de discursos y de odas, salvas de artillería, repiques de campanas, fuegos artificiales, etc., etc.? Todo esto es inevitable a fin de que las clases populares participen en la celebración. Pero además, se hace necesario un programa de construcciones materiales e intelectuales que justifique la recordación de la autonomía de México. Inauguración de nuevas escuelas, apertura de nuevos caminos, creación de nuevas fuentes de riqueza. Y además, ofrendas originales de historiadores y de artistas. Y por último (lo último suele ser lo primero) sería muy conveniente hacer nuevas ediciones de las obras de Lorenzo de Zavala, Carlos María de Bustamante, Fray Servando Teresa de Mier, José María Luis Mora y ¿por qué no?, de la propia historia de don Lucas Alamán. Con esta tarea de divulgación histórica, aumentará el número de mexicanos que comprendan mejor la gesta sublime de la Independencia.

Frente a un programa tan noble y tan vasto, mis siete artículos y el libro modestísimo que se está imprimiendo en Monterrey, resultan la más precaria de las ofrendas; pero Anatole France en la fantasía bellísima "Le Jongleur de Notre Dame", hace ver cómo la Reina del Cielo se conmueve y acoge con ternura los ex votos y los sacrificios de los pobres de espíritu. Un monje que en el mundo había sido un acróbata agilísimo, palpó en el claustro que era el más ignorante e impotente de su Orden, pues mientras que los otros monjes le ofrecían a la Virgen, flores espirituales llenas de inspiración y de gracia, él era incapaz de hilar dos palabras de devoción. Jamás podría brotar de su cerebro una modesta jaculatoria, alguna cantinela que acompañada de música, pudiese halagar a la Reina de los Cielos. Aquel pobre juglar no había aprendido otra cosa que hacer suertes habilísimas con bolas y cuchillos que aventaba a los aires con gran ligereza, sin que ninguno se le cayera. Recordando que en su vida de andariego, provocaba la admiración de las multitudes. le asaltó la idea de que también la Virgen podría divertirse con sus actos funambulescos; y para hacer aquella singular ofrenda, escogió los momentos en que la Capilla quedaba sola. Penetraba sigilosamente en el sagrado recinto, y al advertir que únicamente la Virgen lo miraba, se entregaba a sus malabarismos y a sus piruetas, como si se encontrara en la arena de un circo.

Aquello fué descubierto una vez que con más fervor se puso a hacer los actos acrobáticos más difíciles y fatigosos. Algunos otros monjes del convento oyeron ruido y acudieron a la Capilla, y al enterarse de lo que estaba pasando, iban a gritar ¡sacrilegio! cuando vieron pasmados que la Virgen descendía de su pedestal para enjugar con su manto la frente sudorosa de aquel adorador que hacía tanto esfuerzo por complacerla. La Madre del Señor recibió aquella ofrenda con el mismo amor con que seguramente acogió los soliloquios de Lope de Vega y las jaculatorias de Mosén Jacinto Verdaguer.

Aunque yo no tengo ni la humildad ni el candor del juglar eternizado por Anatole France, confío en que el Padre Hidalgo [illegible] la pequeñez de mi homenaje, en vista del [illegible] que he puesto en cada uno de mis ren[illegible]

Nemesio García Naranjo.

EL ENGRANDECIMIENTO DE MEXI[illegible]

Casals.

GENIO DE LA LIBERTAD

Pablo Casals es una antorcha encendida de la libertad individual. Este hombre de excepción, genio en la interpretación de la música, ha sido, también el mayor intérprete de nuestro tiempo por lo que se refiere a la dignidad y honradez humana.

Rompió con todas las relaciones que pudieran significar un obstáculo para su deseo de mantener en la más limpias cimas su mente y su espíritu. En diversas ocasiones se ha negado a interpretar ante auditorios que admitieron el totalitarismo. Conocida su actitud frente al general Franco, a quien no perdona la reducción de libertades sufridas por Cataluña; su región natal.

Pablo Casals vive actualmente en Prades. Ha hecho de este rincón su refugio y su terraza. Desde ella, domina el mundo.

En cierta ocasión, un periodista hubo de preguntarle la razón por la cual era tan precisa su técnica y tan equilibrada su armonía de violoncellista sin par. Con risueña modestia hubo de decir:

—Yo he nacido con las medidas físicas exactas para tocar el violoncello. Si mis brazos hubieran tenido una pulgada más o una pulgada menos, o si mis piernas hubieran sido un poco más largas o más cortas, jamás me hubiera sido posible tocar como toco. Esa es toda la razón.

Naturalmente, no es la razón verdadera. Pero es una razón, a la cual la modestia de Casals se acoge.

La vida de Pablo Casals ha sido una vida de reverencia hacia Juan Sebastián Bach. Sobre él, ha dicho el mejor violoncellista del mundo.

—A Bach se le interpreta como es debido, desde hace muy pocos años. Su inmensa riqueza poética permanecía oculta, bajo el peso de la incomprensión que la buena voluntad algunos grandes artistas no había conseguido eliminar. Creo que Albert Schweitzer y yo mismo, hemos hecho mucho para que se conozca y se interprete la música de este compositor inigualable.

Cuando Pablo Casals, ahora a punto de celebrar el último de los conciertos de su vida, concierto magno, al cual acudirán de todas las partes del mundo los valores más representativos de la música, nos habló de México, nos dijo:

—Guardo el mejor recuerdo de los conciertos que di en México hace años y el primer país que me gustaría visitar cuando desaparezcan las actuales circunstancias, es precisamente ese recinto de dignidad y de libertad humana que es México en el mundo. Merece, de todos los hombres de la tierra, el homenaje más grande y emotivo por la acogida que desde el primer momento prestó a la España liberal...

Pablo Casals, hijo de una familia que tiene ascendiente americano; pues su madre, hija de catalanes residente en Las Antillas, nació en Puerto Rico, habla siempre con cariño y añoranza de América. Al relatarnos su vida, decía:

—¡Qué carácter el de mi madre! ¡Cuánto le debo a su energía, a su tacto, a su espíritu de sacrificio! Las primeras y quizás más fecundas orientaciones musicales las debo a mi padre, que era el organista de la iglesia del Vendrell y un músico excelente, dentro de su misma sencillez. En realidad, mi debut —si debut puede llamársele...— tuvo lugar a la edad de cinco años, cuando comencé a cantar como segundo soprano en el coro parroquial, gracias a la eficacia pedagógica de la enseñanza paterternal, a los siete años ya era capaz de practicar cualquier transposición. Y a los nueve años empecé a componer, ayudando, ayudando a mi padre a escribir la partitura para un representación de Els Pastorets ("La Adoración de los Pastores") Pero nuestra familia era muy modesta, y mi padre un hombre sin pretensiones que se contentaba con dar verdadera categoría artística a sus actividades de organista y de músico de bailes y festes majors.

Pablo Casals relató a continuación cómo estuvo a punto de abrazar el oficio de carpintero:

—Mi padre consideraba que la música no era bastante para ganarme la vida. Por ello habló con el carpintero del pueblo de Vendrell a fin de que me admitiera como aprendiz en el oficio. Pero mi madre opinó de otra manera, y no obstante las protestas de mi padre, me acompañó primero a Barcelona y más tarde a Madrid donde llegué a los doce años. A partir de ese momento, Casals no abandonó nunca su idea de interpretación musical en el instrumento que llegó a ser para él una segunda naturaleza: el violoncello...

Pablo Casals, refugiado en sus montañas de Prades no ha perdido en ningún momento el contacto con el mundo. A través de su fama ha logrado ayudar a miles de perseguidos.

Por eso, al hablar con él y citar el nombre de México, hemos visto en sus ojos un acento de inmensa alegría, una clara manifestación de cordialidad. Y aun, cuando nosotros habíamos pronunciado el nombre, Pablo Casals, como repitiéndolo en un eco, en una oración y en una cantata, imprimió a la palabra acentos de grata musicalidad:

—México..., México..., México...

Era, sin duda alguna, en su recuerdo, un homenaje de gratitud.

La Revista: Hoy: Le Mexico

_Pan Carnal

Los pueblos sencillos y llenos de silencio de las grandes extensiones de México guardan celosamente los secretos de la selva. Esa mezcla peculiar de nuevas casas, de antiguas paredes, de hombres que en nuestros años modernos viven la vida de los antiguos aztecas, informan un mundo extraño en el que es muy difícil penetrar. La lejanía y la espesura ocultan riquezas y monumentos de gran valor. Pero nadie diría al ver caminar con pesadumbre y misterio a los hombres de Cuetzalan que pueden ser los poseedores de

La selva no perdona. Reclama su venganza. Hunde las piedras y convierte en lugar de desolación y misterio lo que un día fué majestuosa realidad en una civilización autóctona superior. Donde se confunden los Estados de Puebla y Veracruz, la existencia de monumentos aztecas hacen pensar en la posibilidad de grandes descubrimientos de valor arqueológico.

Las piedras talladas encontradas en las inmediaciones de Cuetzalan, en la confluencia de los Estados de Veracruz y

un secreto de valor inestimable: ese secreto que pudiera dar con los caminos de la antigua ciudad de los aztecas, aún desconocidas en su esplendor para la civilización.

Puebla, hacen pensar en la existencia de núcleos de construcciones que pudieran pertenecer a la ciudad azteca, cuya situación sobre el terreno, no ha podido ser posible afirmar.

La CIUDAD PERDIDA de los AZTECAS?

ENTRE PUEBLA Y VERACRUZ SURGEN VESTIGIOS DE UNA CIVILIZACION!

Reportaje de Anaya Soto Hermanos

ES la venganza de la selva. Donde los hombres antiguos ganaron a la voracidad del vegetal los espacios en que fundar sus templos y levantar sus ídolos, la selva ha vuelto. Y ha comenzado a devorar las esquinas de los monumentos...

La lucha fué siempre así. Fué siempre de esa manera. Porque América, infinita en sus espacios, escasa de hombres en muchos siglos, era el Continente de la selva, la patria del silencio verde, el infinito del aletear de los insectos, la ruta sin fin de la hojarasca. América fué la continuidad del árbol, de la rama y de las hojas...

Después vinieron los hombres. Con sus ritos y sus supersticiones. Con la necesidad de la autoridad y del sustento. Y la selva fué agredida. Pero no arrancada de cuajo. Ni siquiera puesta en derrota. Se levantaron templos sagrados y templos de leyes. Los aztecas añadieron a los recintos de las ciudades las siluetas del teocali, la piedra de los sacrificios...

Y todo ello quedó integrado en una arquitectura magistral que los tiempos actuales reconocen y cuidan valorizando el menor detalle, el más mínimo gesto simbólico...

Pues bien, la selva ha vuelto. Y amenaza destruir restos de las civilizaciones antiguas. En la esquina que forman los Estados de Puebla y Veracruz, apenas a unos veinte kilómetros del poblado de Cuetzalan, están los restos de construcciones de origen azteca amenazadas de destrucción, agotadas por la exuberante floración. La zona es conocida de los habitantes de los pueblos cercanos. Pero se mantiene entre ellos el más profundo silencio.

En cierta manera, ellos también contribuyen a que la devastación sea completa. Pues a los destrozos causados por la falta de conservación y vigilancia han añadido el saqueo. Y en Cuatzalan mismo es posible ver en las esquinas de las plazas piedras valiosas arran-

Los cielos altos y los valles inmensos. El clamor de la espesura. El silencio de los habitantes de la región de Cuetzalan... Todo hace que la existencia en aquellos lugares esté rodeada de misterio y de dudas. Demostrada la presencia de construcciones aztecas en aquellos lugares, la labor de exploración y de conocimiento de la riqueza de carácter arqueológico es muy difícil. Una barrera de silencio y una complicidad para el saqueo de la zona apartan la curiosidad del viajero, obstaculizando sus investigaciones.

EL SILENCIO PRESTA SU COMPLICIDAD AL SAQUEO

cadas de las construcciones aztecas y llevadas hasta allí con ánimo de aprovechamiento. Cuando recorríamos aquellos lugares pudimos observar con sorpresa que parte de un teocali perteneciente a la zona arqueológica de los alrededores estaba convertido en adorno municipal, en el centro mismo del Zócalo del pueblo...

La zona arqueológica enclavada en los alrededores de Cuatzalan es valiosa. Una de las piezas más importantes es precisamente la pirámide central, que muestra en su construcción la huellas características del teocali de origen azteca. Consiste en un enorme jarrón, labrado en piedra, dividido en dos partes, una de las cuales es la que ha sido trasladada hasta el pueblo.

El resto de la zona lo integran numerosos restos de construcciones, de las cuales apenas quedan piedras dispersas, tallas con exquisito arte, representado idolillos, águilas y serpientes. Todas son de origen volcánico, porosas, y muchas tienen tallados jeroglíficos representativos de dioses.

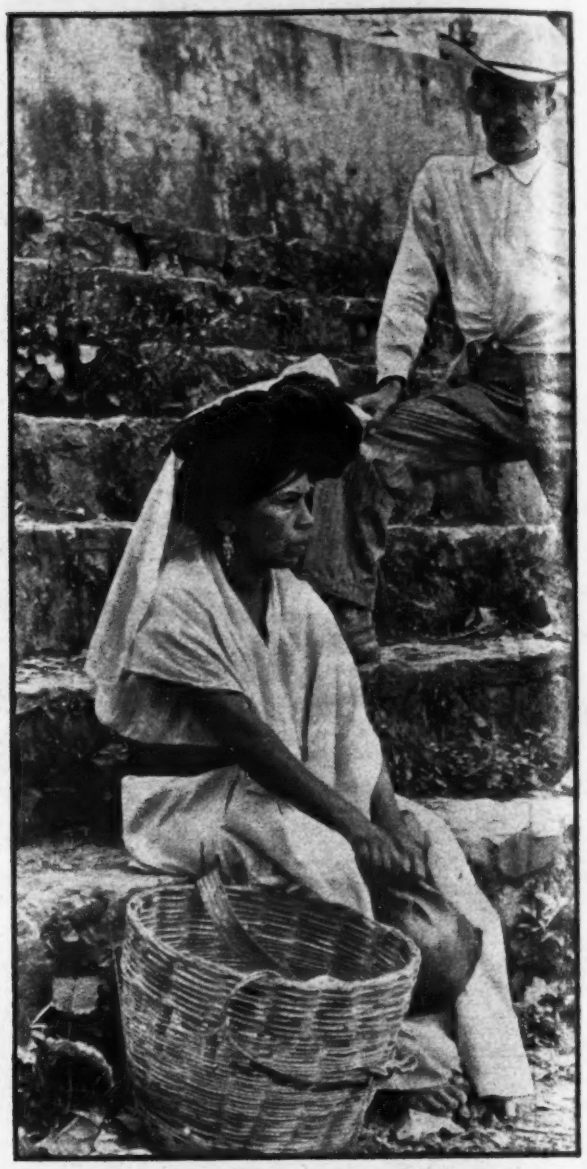
Un mamoztle existente en el área de las ruinas permite suponer la existencia de mayor número de valiosas muestras de arte. Una simple inspección superficial hace pensar en una variedad y riqueza de objetos artísticos interesante.

Pero el problema es de especial importancia. La vigilancia de esta zona arqueológica es nula. Su conservación dejada en el más absoluto abandono. Y el saqueo sistemático llevado a cabo por los habitantes de la región, que mantienen en el mayor secreto la importancia y la situación total de las construcciones, añade al peligro general de destrucción el más eficiente del comercio secreto de las riquezas.

La actitud de los indios nativos es clara. Acogen con la cortesía que es en ellos proverbial o todo viajero que se acerca. Pero les niegan información, crean un muro de silencio ante sus preguntas. Y cuando no pueden negar la evidencia, acceden a mostrar lo que no dudamos que es sólo una parte pequeña de la gran zona arqueológica. En muchas casas de Cuatzalan hay idolillos y piedras talladas sacadas de aquellos lugares. No pasarán muchos años antes de que lo que la selva respete, los hombres lo hagan desaparecer.

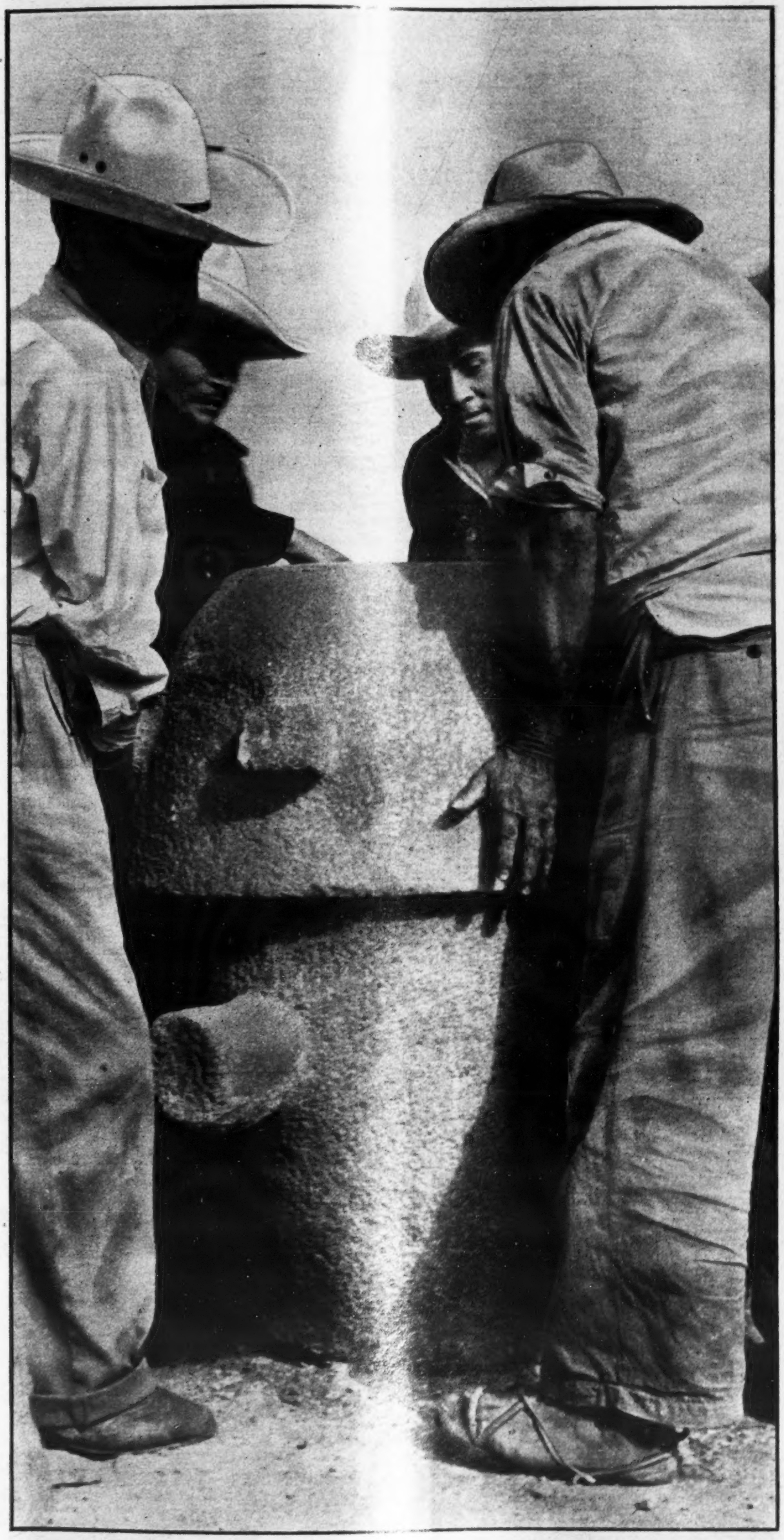
Y este problema, lucha de la civilización por salvar del abandono las riquezas del arte primitivo, aparece en el mapa de México con una urgencia especial. Pues los circuitos del arte no están asegurados, las zonas valiosas de valor histórico las devora la selva...

En el misterio indescifrable que aun guardan para la civilización moderna los hombres alejados, los indios de las serranías y de los valles, se encuentra el mejor enemigo del tesoro artístico de la nación. Un silencio bordado en los siglos facilita el avance de la selva sobre muchos lugares que fueron en un tiempo rescatados al vegetal para construir en ellos muestras de una civilización caducada, pero llena de matices y relieves que forman parte de nuestro acervo. Y es a oír este silencio y a conservar lo digno de ser custodiado como orgullo de la arqueología nacional a lo que deben tender nuestros mejores esfuerzos. Antes de que la selva consume su venganza.



NATIVA Una mujer nativa de la región de Cuetzalan. En su rostro enigmático se refleja todo el misterio de una raza que perteneció a la antigüedad deslumbrante.

SAQUEO La destrucción llevada a cabo por los habitantes de la región de Cuetzalan lo demuestra esta fotografía. Los nativos son los únicos que están en posesión del secreto de la importancia de las construcciones. Pero obstaculizan la labor de exploración sistemáticas.



TEOCALI La pirámide central, que muestra en su construcción las huellas características del teocali de origen azteca [illegible]do llevada por los nativos de la región de Cuetzalan desde el lugar que ocupaba en el conjunto de las construcciones hasta el Zócalo de la plaza del pueblo. No es únicamente esta valiosísima pieza de arte la que ha sido removida. Infinidad de piedras talladas, gran cantidad de idolillos aztecas han pasado a poder de los indios y comercian con ellos y los sustraen al tesoro nacional.

OCULTARA LA SELVA LA CIUDAD PERDIDA?

La selva fué apartada por los antiguos habitantes de México para en sus claros edificar sus ciudades y fincar sus vid[illegible]. Pero la selva ha vuelto. De nuevo avanza por los contornos de las edificaciones de los aztecas y las envuelve en el brazo destructor de su exuberancia y colorido. Y bajo el peso incalculable de millones de ramas y millones de árboles, se oculta el misterio, la elegancia de las piedras y el diseño de ciudades que están consideradas como desaparecidas, pero que una exploración cuidadosa pueden revalorizar, recuperando para el arte de México más extensas y ricas zonas arqueológicas. Pues en el inmenso tesoro del arte azteca falta la joya principal: la ciudad perdida que con sus ojos de piedra puede estar mirando, con mirada de siglos, el paso lento de los viajeros y de los exploradores, en cualquier rincón de la selva poblada de árboles.

Egipto:

Por BENITO ARTIGAS ARPON

La bajamar de la expansión imperial británica no se detiene. Al poderoso flujo invasor sucede un reflujo, no tan poderoso en su signo negativo, pero igualmente incontenible. Egipto es un buen punto de referencia. El nilómetro que los ingleses establecieron al canalizar el Nilo para conocer el volumen de las crecidas periódicas del caudal nutricio de los egipcios, marca, asimismo, la resaca del imperialismo británico. Dos hitos acusadores de su avance y su retroceso, se encuentran en Egipto en poco más de siglo y medio.

En 1798 el mundo creyó ver, en la expedición napoleónica a Egipto, una gesta de epopeya del gran corso. Era todo menos eso. Las armas dieron el triunfo a las fuerzas imperiales en Alejandría y en las Pirámides, pero la escuadra francesa, mandada por el almirante Brueys, era aniquilada en Abukir por la inglesa de Nelson. Esto dió al traste con la epopeya, si a tal hazaña se aspiraba. Pero no existió ni siquiera intencionalmente. Napoleón, seducido por Talleyrand y éste quizá sobornado por Inglaterra, o más bien, obrando prudentemente, desistió de la proyectada invasión de Irlanda —no de otro modo la zorra de la fábula abandonó las uvas fuera de su alcance porque... "estaban verdes"—, y organizó la expedición a Egipto, para combatir a Inglaterra en el Oriente. No con las armas, preferentemente, sino desarticulando su comercio.

Aún no había sido abierto el Canal de Suez. El comercio con Oriente se desarrollaba, precariamente, partiendo de Beyruth (Líbano), por el desierto, hasta alcanzar la Persia (Irán) y la India. La anchurosa corriente mercantil inglesa seguía la vía marítima, dando la vuelta al Cabo de Buena Esperanza y enfilando a la India. Y consistía la concepción napoleónica en establecerse, previamente, en Egipto, y, apoyándose en una escuadra reunida en el Mar Rojo, desbaratar aquella corriente mercantil prestando ayuda a quienes se alzaban contra la hegemonía inglesa en la India y en el Extremo Oriente. De este modo la epopeya se redujo a una mera competencia comercial.

Más tarde fué perforado el itsmo de Suez y se hizo la apertura del Canal. Un ingeniero francés lo proyectó; lo ejecutó una Compañía Internacional con sede en París; pero, no tardando mucho, Inglaterra tuvo el control de la vía directa al Extremo Oriente. El poderío de sus escuadras, por ninguna nación superado ni entre todas juntas, le permitía convertirse en vigilante de los canales y estrechos que ponían en comunicación Continentes. Y el Canal de Suez pareció hecho exclusivamente para Inglaterra: el acortamiento de las distancias eliminó las competencias y aumentaron el comercio inglés y su hegemonía en el Lejano Oriente.

Empero, el tiempo no se detiene. Otros pueblos se capacitaron y pertrecharon para rivalizar con el inglés. A favor de la concurrencia se incubaron los nacionalismos en los países cuyas riquezas, y mercados eran disputados. Primero, era un sentimiento; este, pasaba a ser una idea, y, su obsesión no cesaba hasta que aquella se convertía en hecho. Sincrónicamente el progreso de las armas iba anulando el valor estratégico de los canales y estrechos intermares. Desglosáronse del imperio

MAHOMA NAGUIB

EL REPLIEGUE DE UN IMPERIO

inglés, independizándose, los países que sojuzgaba, cuya sumisión se había afirmado con el control del Canal de Suez. (Hay que consignar la excepción de la Malasia y de Hong Kong, Dominio de la Corona Británica). También perdió Inglaterra el protectorado sobre los jedives (virreyes) de Egipto. Sigue, sin embargo, ocupando militarmente la zona del Canal de Suez. Pero, sobre esto carece ya de valor estratégico y el comercial se ha reducido al mínimo, no podrá conservarlo por virtud de insoslayables leyes naturales. Producto de éstas es la actitud subversiva del pueblo egipcio, que quiere la plena soberanía territorial. Y la obtendrá porque le impulsa un vigoroso sentimiento nacional y lo enfervoriza un hombre indoblegable: Mahoma Naguib Bey, hoy jefe del gobierno y dictador del bullente país del Nilo.

No es que el nacionalismo egipcio lo haya parteado Naguib, como Júpiter se sacó de la cabeza a Minerva o Moisés hizo brotar el agua de una roca. Existía ya en tiempos del rey Faruk. Incluso daba el nombre al partido político más poderoso: el wafdista. Era, no obstante, un nacionalismo teórico, hasta cierto punto académico, mal visto por la Corte e incapaz de la acción directa. Su gran atrevimiento fué que el gobierno denunciase, en octubre de 1951, el viejo tratado que permitía el acantonamiento de tropas británicas en el Canal de Suez, para su custodia. Esta medida, más posición jurídica que acción política, promovió, sin embargo, colisiones de las tropas británicas con grupos de sociedades secretas. Ni el gobierno ni la Corte amparaban esas colisiones: el primero, a lo sumo, dejaba que se produjeran. Y, adquiriendo violencia gradualmente, concluyeron en los sucesos de El Cairo; donde el nacionalismo exaltado de grupos sin ligazón con la disciplina gubernamental, introdujo el terror y el caos, ante unas autoridades impotentes para evitarlo. En las diversas escaramuzas tuvieron los egipcios 189 muertos y los ingleses, 34.

La situación anómala, en buena parte anárquica, tenía por causa la falta de arraigo del régimen de Faruk, sátrapa obeso, libidinoso y jugador. Tampoco dejaban de influir los partidos políticos, pues, el que dirigía una más vasta zona de opinión, el wafdista, compartía con los demás el descrédito por su inmoral gestión de los asuntos públicos. Y fué, por modo principal, la corrupción administrativa la que hizo necesario y posible el cuartelazo o golpe de Estado del mayor general Mahoma Naguib. Este se apoderó del mando del Ejército —que no escapaba a la corrupción ministerial y de la Corte— y con un golpe relámpago en El Cairo, puso al frente del gobierno a Alí Maher Bajá, hombre de su confianza y de la desconfianza de Faruk. Días después, éste último, se veía obligado a abdicar en su hijo de seis meses, Fuad II, habido en matrimonio morganático con Narriman, belleza egipcia. Y, seguidamente, se expatriaron los tres.

Mahoma Naguib, autor de esos sismos políticos, es un héroe de la guerra de Palestina (1948). En aquella campaña desgraciada le hirieron tres veces, y hubo de gustar el amargor del fracaso de las tropas egipcias, debido a la corrupción y al soborno imperantes lo mismo en lo civil que en lo castrense. Y, siendo Naguib, según todos los indicios, un hombre tímido, se sintió impulsado a dar el golpe de Estado. A volverlo todo de arriba a abajo. Por las razones dichas le fué fácil reunir en torno suyo al Ejército y constituirse en centro de la predominante opinión nacionalista. Esta, en sus manos iba a ser ya un instrumento y la soberanía plena un fin.

Aboga a favor de la timidez de Mahoma Naguib una fotografía que circuló por el mundo a raíz del golpe de Estado. Aparece en ella Naguib rodeado de oficiales y soldados; los más con fusiles. A su derecha está Alí Maher Bajá. Naguib es de regular estatura; su cara, ovalada y angulosa. Su mirada, oblícua y como perdida denota candor y quizá asombro por el fácil resultado obtenido. En fin su mano izquierda, abierta y con ligera crispación se apoya por el dorso en el pecho, bajo el hombro del mismo lado, y parece que esté sujetando el ímpetu inmoderado de sus compañeros de armas e inspirándoles confianza. Conjugando la mirada y el ademán, puede conjeturarse que Naguib había de realizar íntegramente su propósito. No hay que olvidar que las reacciones de los tímidos, más meditadas que las de los audaces y desenvueltos, les ganan en alcance. El tímido llega siempre más allá de lo que pudiera calcularse. Y, si tiene éxito, su primera reacción, las que le sucedan en el ciclo iniciado, son ya rápidas y firmes. Era previsible, por consiguiente, que, cuando Naguib asegurara que no quería ninguna dictadura para Egipto, él sería el dictador.

La marcha del mayor general Mahoma Naguib ha sido rápida. Después de la abdicación del rey Faruk, encontróse Egipto en la situación de un reino sin rey, y el gobierno estableció un Consejo de Regencia, tripartito. No había pasado mucho tiempo cuando ya empezó a hablarse de acudir a un plebiscito sobre el régimen político de Egipto. Y, poco después, se proponía la redacción de una Constitución, que sirviera de ordenamiento político a la primera República del país de los Faraones. En lo atañero a la mecánica de la político interna, Alí Maher exhortó a los partidos a que se reformasen cambiando su estructura, y casi sin darles reposo, al socaire de persecuciones y encarcelamientos de prominentes políticos, se decretó la disolución de todos los partidos. No quedó en pié más que el bloque del hombre fuerte, Naguib, y sus colaboradores. Finalmente, para hacerlo más cohesivo, el Ejército obligó a Alí Maher a que dimitiese; entonces, Naguib se proclamó jefe del gobierno y dictador.

La obra llevada a cabo por el dictador, una vez que asumió las máximas responsabilidades se parece a la de todas las dictaduras: procedió a la abolición de los títulos de nobleza y de los derechos feudales que aun subsistían en Egipto, y, como era de esperarse, promulgó un plan de reforma agraria, que presupone la expropiación, en el plazo de 5 años, de todas propiedades rústicas de más de 80 hectáreas. Hizo una siembra de Comisiones depuradoras, encargadas del saneamiento de la administración y de la política, y de castigar viejas responsabilidades. Pero lo más importante es que el golpe de Estado dió al nacionalismo egipcio un abanderado, en la cumbre del poder, y un hombre de acción.

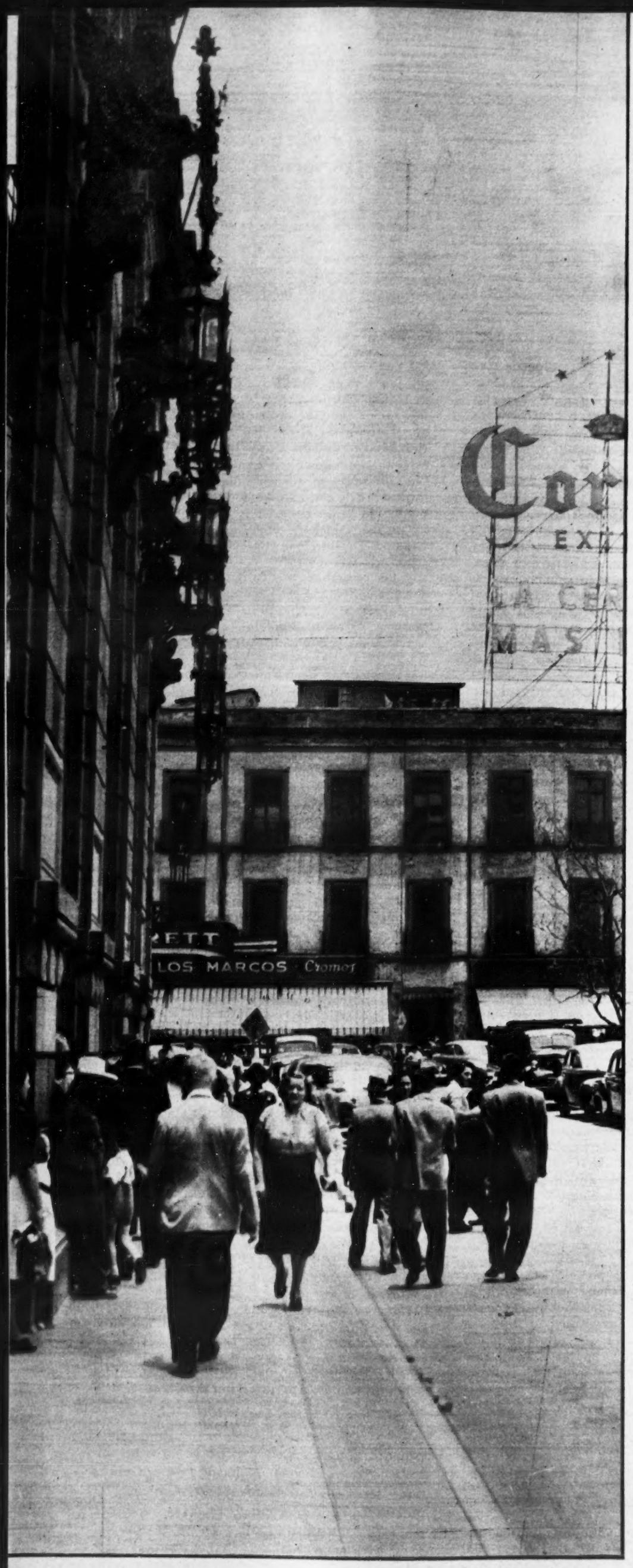
Egipto tiene una situación estratégica que le hace indispensable para la defensa del Próximo Oriente, y su inhibición deja abierto un portillo en las líneas defensivas de Occidente, que urge cerrar. A este efecto, las democracias, han hecho múltiples gestiones para que Egipto sea el eje de la Alianza defensiva del Mediterráneo, y todo el esfuerzo ha sido estéril. Sobre este particular, el gobierno de Naguib, antepone a su colaboración, que los ingleses evacuen el Canal de Suez. Contrariamente, la Gran Bretaña, se niega a abandonar la última trinchera imperial que conserva de cara al Oriente; porque, si renunciase a ella, ¿a dónde iría a parar? Y, siendo tan antagónicas las posiciones de Inglaterra y Egipto, todas las conversaciones sostenidas por el gobierno egipcio y el embajador inglés Sir Salph Stevenson, estaban abocadas a recesos constantes y a un rompimiento definitivo. ¿Se ha llegado ya a éste?

Precisemos los términos del problema. Los ingleses confiarían el mando de la base del Canal a un general egipcio, retirarían 60,000 soldados, y dejarían sólo 5,000 técnicos, encargados de asegurar el funcionamiento de la base y del adiestramiento del personal sustituido. Eso, a juicio de los egipcios, no hace más que disfrazar la ocupación de la zona del Canal. Ellos están decididos a formar, con la ayuda de los Países Arabes, 16 divisiones para la defensa del Canal, en la cual podrían participar otras fuerzas. Pero debe preceder a todo la incondicional evacuación de las tropas británicas de la zona en disputa. Y, como la discrepancia no ha sido allanada, ya han empezado las colisiones en Ismailia entre ingleses y egipcios, cuyo desenlace no es previsible.

No podría Mahoma Naguib, aunque quisiera, ir contra la corriente por él impulsada. Dijo a los estudiantes el mes de enero: "Sólo sobre nuestros cadáveres continuarán en el valle del Nilo los soldados británicos". Después, puso en marcha la "Sociedad de Liberación", para arrojar a los británicos, y en el acto, millares de egipcios prestaron su juramento a la Sociedad, e imploraron la misericordia de Dios para los que mueran en la contienda. El teniente coronel, de 35 años, jefe del Estado Mayor y brazo de Naguib, Gamel Abdel Nasser, emplazó premiosamente ha poco a los británicos, para que evacuen la zona del Canal en dos o tres meses. Declaró en esa ocasión: "En caso de conflicto trataremos de dañar al ocupante vengándonos de 70 años de humillaciones".

La tirantez de la situación, por consiguiente, se hace más tensa por momentos. Frente a ella, ¿qué pueden hacer los Estados Unidos? ¿Apoyar a los ingleses? Entonces, los Países Arabes serían el talón de Aquiles en la defensa del Cercano Oriente. ¿Apoyar a los egipcios? Entonces la Gran Bretaña se desgajaría del bloque defensivo democrático occidental. En este caso, a pesar de lo que diga algún senador con escaso discernimiento, no les sería fácil a los Estados Unidos ganar la guerra si se desencadenara el conflicto. La Gran Bretaña, es cierto, ha descendido del rango de la primera potencia naval, al de la tercera; pero todavía ruge el viejo leopardo. Se enfrentan, pues, los Estados Unidos con dos dilemas inquietantes, que aun subsisten, como ha comprobado John Foster Dulles, en su reciente viaje al Medio Oriente.

OFRECE A EGIPTO UN PUESTO BAJO EL SOL



CORTE En la fotografía se aprecia la nueva idea de ampliación de las calles de Tacuba, tomando como línea la fachada de la Secretaría de Comunicaciones que aparece en la foto en primer término izquierdo.

EN DEFENSA DE LAS

FISONOMIA ARQUITECTONICA

Por ARTURO SOTOMAYOR

Es improcedente e ineficaz pretender ampliar la calle de Tacuba para desahogar el tránsito, por las siguientes objeciones. En primer lugar: porque el costo de tal operación distraería millones de pesos que son urgentes para resolver necesidades humanas de más de la mitad de los habitantes de México, D. F., que viven en condiciones antihigiénicas, francamente miserables, que no tienen habitaciones baratas y que tienen que usar numerosos servicios públicos deficientes.

En segundo lugar: México está dejando de ser la ciudad con tradición y personalidad que fué atractivo para viajeros de otros países; la causa, entre otras no menos importantes, la transformación —no siempre ventajosa— de la fisonomía urbanística y arquitectónica que le dió merecida fama a esta capital. Por tanto, derrumbar todo el paño norte de la actual calle de Tacuba, sería despojar para siempre a la famosa arteria de lo poco que aún le queda de carácter, como adelante se explicará.

En tercer lugar: la congestión del tránsito en esta Capital no se resuelve ampliando Tacuba o las otras calles del México Viejo —las comprendidas en la "traza" de la ciudad española hecha por Alonso García Bravo en 1521-22—; para resolver este problema se requieren otras disposiciones pues sus orígenes están más allá del hecho histórico de que las calles de México-Tenochtitlán hayan devenido insuficientes como canales circulatorios después de 431 años de fundada.

En cuarto lugar: el imperativo económico generador de muchas de las transformaciones de nuestra ciudad, ha sido contemplado más con criterio egoísta —de bolsillo particular afectado— que con auténtico criterio urbanístico, sentido histórico y amor para la ciudad que, aunque no haya visto nacer a todos quienes en ella habitan, sí es el sitio donde triunfan, medran o simplemente vegetan sus pobladores.

En quinto lugar: una vez derrumbado el paño norte de Tacuba sería fácil seguir con Guatemala —en donde aun quedan valiosas muestras de arquitectura colonial, precisamente en ese lado— y luego más allá de Mixcalco, hasta hacer entroncar la nueva "rua" de muchos metros de ancho con la carretera a Puebla o la de Texcoco, que vendrían a quedar angostas a la flamante calle.

✦

Según las informaciones de que se dispone: unas emanadas del Departamento del Distrito y otras de la Cámara de Comercio de la Ciudad de México, el proyecto de ampliar la calle de Tacuba es un hecho que se llevará a la práctica en estos días. Sin embargo, se advierte contradicción en tal noticia pues se afirma, por otra parte, que dicho proyecto forma parte de una serie de estudios para la planificación de la ciudad, estudios que aun están en proceso de revisión.

Esa contradicción provoca dudas en el público y alarma en las personas que, por sus estudios o por su amor a nuestra ciudad, la conocen bien y saben el perjuicio que se sigue con los derrumbes de manzanas en la parte antigua de la capital. Eso determina que todo proyecto en el que se incluyen derrumbes es visto con reservas por quienes no tienen interés económico directo ni indirecto en revalorización de predios porque no se dedican, ni planean dedicarse, a la especulación con terrenos.

En el caso concreto de la calle de Tacuba, hay la viva impresión de que, más que resolver problemas de tránsito —como se verá adelante— se aspira a dar a esos terrenos un valor disminuido por el crecimiento de la ciudad. Vale decir: está en juego el interés comercial y económico de unos cuantos propietarios frente a la necesidad de resolver problemas vitales que afectan a los tres millones de habitantes de la ciudad: habitaciones populares baratas; escuelas primarias; transportes adecuados; jardines que hacen falta; servicio de policía y —¡fijarse bien en esto!— salvar a la Capital de la República del desastre con que la amenaza la sucesiva falla del subsuelo y el dislocamiento de las tuberías de agua potable y las instalaciones del desagüe.

✦

Por cuanto a la segunda objeción, fundamentarla "in extenso" ocuparía más de un grueso volumen. Pero basta señalar que Tacuba es una de las calles más antiguas de este Continente, prolon-

CALLES DE TACUBA

QUE LE DA FAMA A MEXICO

gada hacia el Oeste por la Av. Hidalgo, Puente de Alvarado, Ribera de San Cosme y la Calzada México-Tacuba. Todo su trazo está cargado de tradición que, pese a no ser capitalizable en monedas del cuño corriente, mucho significa para quienes aprecian el valor de lo tradicional en las ciudades. Y por tradición no se entiende la miseria, ni la sangre, ni la mugre, ni las actuales congestiones de tránsito causadas por una planeación desorganizada y por la falta de previsión de autoridades anteriores y, cosa inevitable, por el adelanto de los medios de transporte, hoy inadecuados para una ciudad de trazo particular, creada para que por sus calles circularan peatones, jinetes y vehículos de tracción animal.

Poco es lo que resta en la actual calle de Tacuba —lado Norte— de su esplendor colonial admirado en los tiempos del maestro Francisco Cervante de Salazar. Ese poco está bajo la custodia de la Dirección de Monumentos Coloniales dependiente del Instituto Nacional de Antropología e Historia, según "Ley sobre Protección y Conservación de Monumentos Arqueológicos e Históricos, Poblaciones Típicas y Lugares de Belleza Natural" publicada en el "Diario Oficial" del 19 de enero de 1934 y el Reglamento respectivo, aparecido en la misma publicación el 7 de abril del propio año.

Amparados por una ley previsora y sensata están los edificios siguientes del lado Norte de Tacuba, de los que ofrecemos las direcciones catalogadas por Monumentos Coloniales: 2, del que sólo han dejado la esquina, con un paramento que ve al Sur, de tezontle recortado; 30; 32, con un nicho sobre el tejaroz; 36, con fachada de tezontle y aplicaciones de cantera; 74, bastante destruido por la ignorancia; 80, que ha logrado salvar buena parte de su fachada; 84 y 86; edificio de admirable fachada de puro sabor colonial, con dos espléndidos nichos en sus respectivos paramentos y el número 92, del que poco deja admirar la necesidad comercial de hoy.

Por lo que toca a Guatemala —que sería la siguiente víctima del ineficaz proyecto al que hoy se le hace propaganda— casi la totalidad del paño Norte está catalogado como monumento colonial. Suponiendo que se llevara adelante la demolición, proyecto en el que no se ha incluido cómo se compensará a la ciudad por la pérdida de sus reliquias o si piensan substituirlas con copias de pacotilla, desaparecían: la casa 18 (monumento colonial) en donde murió el eminente jurisconsulto don Ignacio L. Vallarta; el 32, pieza admirable; la casa que lleva los números 34, 36 y 38, muestra única, por su pureza, para entendidos, que luce en sus paramentos obra de lacería morisca hecha con argamasa; de este tipo de construcciones hay sólo tres en la capital y aquélla es la más pura pues las otras dos —una en 5 de Mayo y Católica y la otra en 5 de Febrero y Uruguay— han sido estropeadas. Más adelante tenemos también catalogadas como monumento las siguientes direcciones: 80, 82, 84 y 88.

Vistas Tacuba y Guatemala —principalmente esta última— en perspectiva, su apariencia aun conserva los rasgos que fueron distintivos de nuestra ciudad cuando tenía diez veces menos población que hoy y se apoyaba en un criterio urbanístico propio de la época. Para conservar eso, considerado valioso en cualquier ciudad que se respete, fué hecha la Ley aludida antes, pensando en valores estéticos e históricos y teniendo muy en cuenta al ser humano que, al fin de cuentas, es para quien son las ciudades. Hoy, cuando el vehículo de tracción motora parece desplazar al hombre y suplantarlo, se pretende "planificar" para la máquina. Criterio bastante curioso.

◆

"La base de toda resolución al problema del tráfico debe consistir en un sistema que primordialmente se sujete a los intereses del transporte público de pasajeros", ha escrito inteligentemente el ingeniero Guillermo Salazar Viniegra en un espléndido estudio que, bajo el título "El Problema de Tránsito en el Distrito Federal", Partiendo de ese núcleo ideal, el estudio en cuestión —lo más serio y científico realizado hasta el momento— propone una serie de soluciones que, en obsequio a la claridad, reproducimos aquí esperan-

TACUBA Sobre el edificio del frente —que no corresponde a la parte que se proyecta derribar— se aprecia un nicho en el tejaroz, de los muchos que adornan en la parte que desaparecía de la típica calle.

DERRUMBAR EL PAÑO NORTE DE LA CALLE DE TACUBA

do servir al mismo interés que norma la actitud del autor: nuestra ciudad. La parte alusiva dice:

"1. Establecimiento, dentro de la zona que se describe abajo, de dos circuitos concéntricos para el uso de un sistema de circulación acelerada e ininterrumpida superficial con cruzamientos semienterrados de un claro suficiente. Este espacio libre se obtiene a base de niveles compensados, y parte por sobreelevación del terreno.

"2. Retirar de la circulación parcialmente y a horas determinadas a tranvías y autobuses, dentro de una zona delimitada por el perímetro: Moctezuma, Ecuador, Costa Rica, Circunvalación, Fray Servando, Río de la Loza, Balderas y Héroes.

"3. Operación de estos circuitos por medio de un sistema de transportes adecuados a las dimensiones actuales de los canales de circulación.

"El servicio exterior a este perímetro quedará a cargo de las actuales líneas de tranvías y autobuses mediante un transbordo; por lo tanto se planeará un reajuste de rutas a satisfacción de los interesados, procurando que no se altere la generalidad del proyecto, rutas que se planearán dentro del concepto de canales reticulares según los ejes cardinales de la ciudad, hasta donde lo permitan las condiciones topográficas.

"4. Reorganización de las líneas sobre la base de constituirse en sociedades mercantiles, jurídica y económicamente responsables, siendo lo indicado que esta reorganización fuera patrocinada por la Alianza de Camioneros de México.

"5. Plan económico de operación por parte de los actuales concesionarios del transporte de todos los sistemas de servicio público de pasajeros, tanto actuales como los de nuevo funcionamiento".

Otras reflexiones del estudio que se cita, son dignas de reproducirse "Caminos y calles, trazados para llenar las necesidades de la era anterior del transporte a base de animales y vehículos lentos, son en la actualidad inadecuados. Dos son los resultados de esta inadaptación, tan grave el uno con el otro: pérdidas de vida y pérdidas materiales. La estadística acusa, además de las lesiones no mortales, una muerte diaria por cada millón y medio de habitantes en países de alto nivel cultural; en la ciudad de México las pérdidas de vidas son entre tres y cinco veces mayores. Además de las pérdidas materiales directas por accidentes, que son inmensas, estudios minuciosos demuestran que las pérdidas en dinero por concepto de "tránsito retardado" ascienden en las grandes ciudades a dos millones de pesos anualmente. En México las pérdidas por este concepto gravitan sobre los usuarios, sobre la industria del transporte y sobre los presupuestos municipales y federales al afectar los servicios públicos esenciales. Por lo que concierne a la baja relativa de la propiedad raíz en el centro de la ciudad, totalmente imputable al tránsito, alcanza ya decena de millone y la caída sigue con velocidad acelerada..."

En otra parte y como con dedicatoria especial para los que se sienten émulos del Barón Georges Eugene Haussmann, transformador de París en la segunda mitad del siglo XIX, señala Salazar Viniegra:

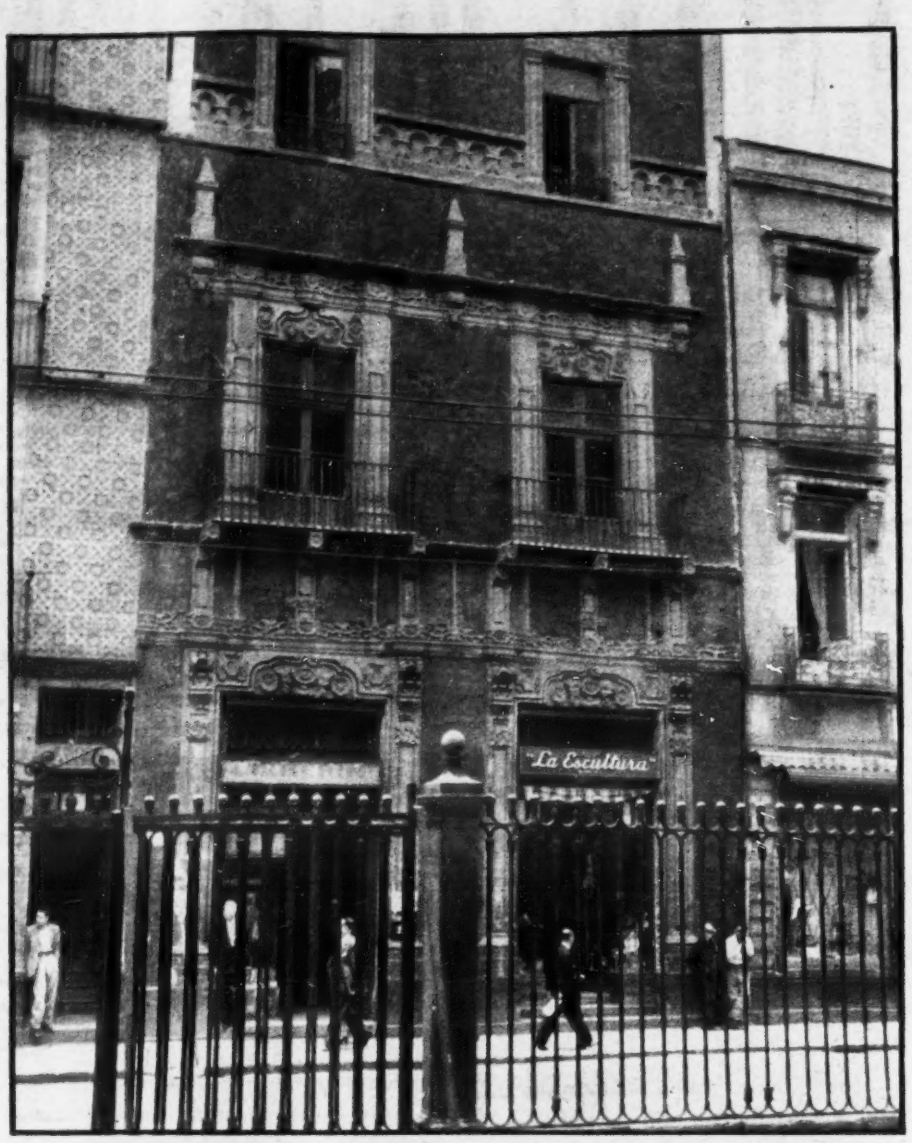
"No nos podemos permitir el lujo de que el prurito de la imitación de sistemas aplicados con más o menos éxito en el extranjero nos impida considerar nuestro propio problema a la luz de las necesidades locales, de las facilidades físicas existentes y en función de las posibilidades económicas del medio".

✦

La cuarta objeción dista mucho de ser una fantasía: los interesados en fomentar ideas de derrumbes piensan —cosa muy natural y humana, por otra parte— en sus bolsillos pero, faltos del aliento que tuvieron los fundadores de esta ciudad, prefieren la comodidad de lo seguro al esfuerzo de luchar por valorizar nuevos sectores de la ciudad, bastantes por hoy y cargados de posibilidades en el futuro, para verdaderamente engrandecer México.

✦

La quinta objeción —personas habrá que presenten otras también muy atendibles —se funda en consideraciones de tipo superior que, no por serlo están lejos del alcance de la gente de buena voluntad: nuestra ciudad merece respeto y cuidado. La tradición que se empeñan en extinguir algunos es, quiéranlo o no, la que nos ha dado carácter y, en un plano inferior, también dinero. Conservemos de nuestro Viejo México lo que sea humanamente posible y demostremos nuestra capacidad creadora y de lucha haciéndolo crecer más todavía, pero en forma organizada, previsora y vigilante. El Distrito Federal es muy extenso... y más todavía la Cuenca del Valle de México. Pero, derrumbes de lo poco que nos queda como testimonio de la Grandeza Mexicana que cantara Balbuena, no. Y no ¡por respeto a nosotros mismos!

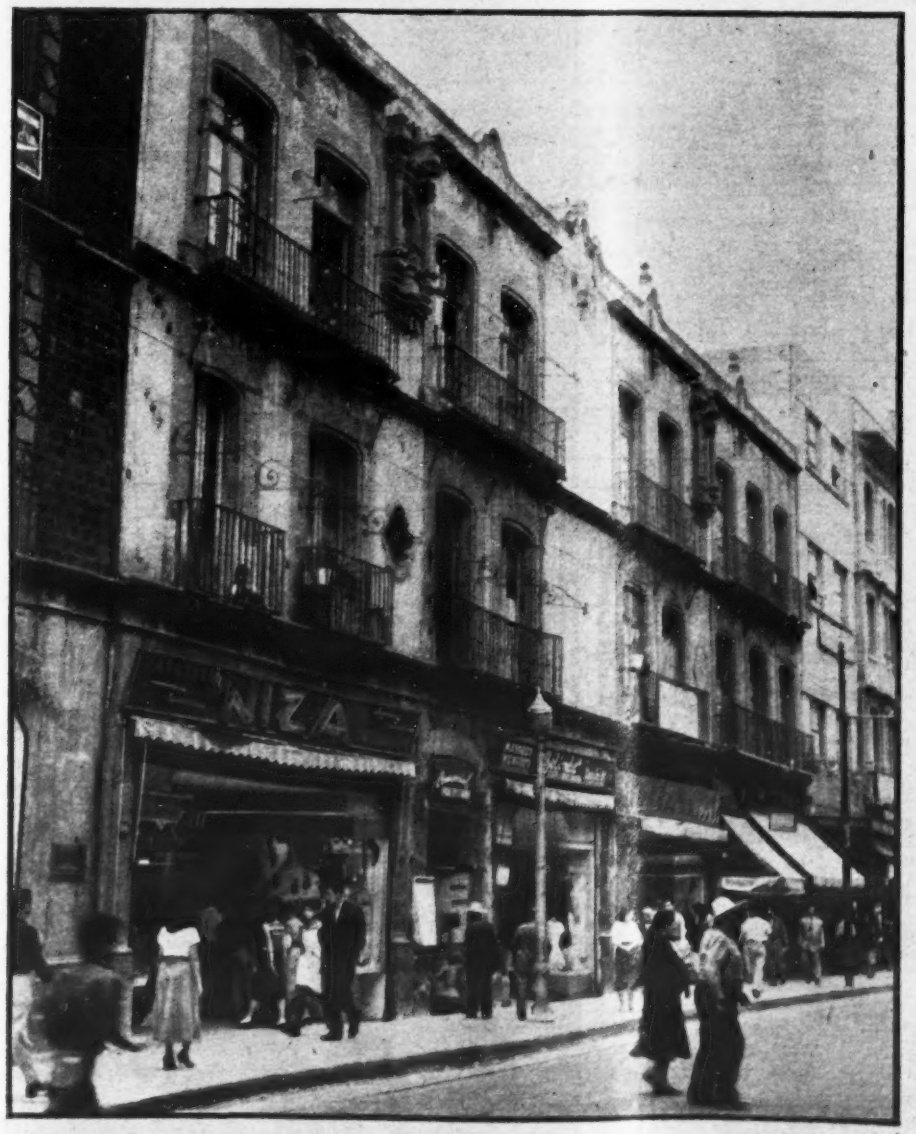


FACHADA Quedó atrás la calle de Tacuba y entramos en la de Guatemala, donde a través de las verjas de la parte posterior de Catedral, vemos a un edificio colonial que caería bajo el golpe de la piqueta.

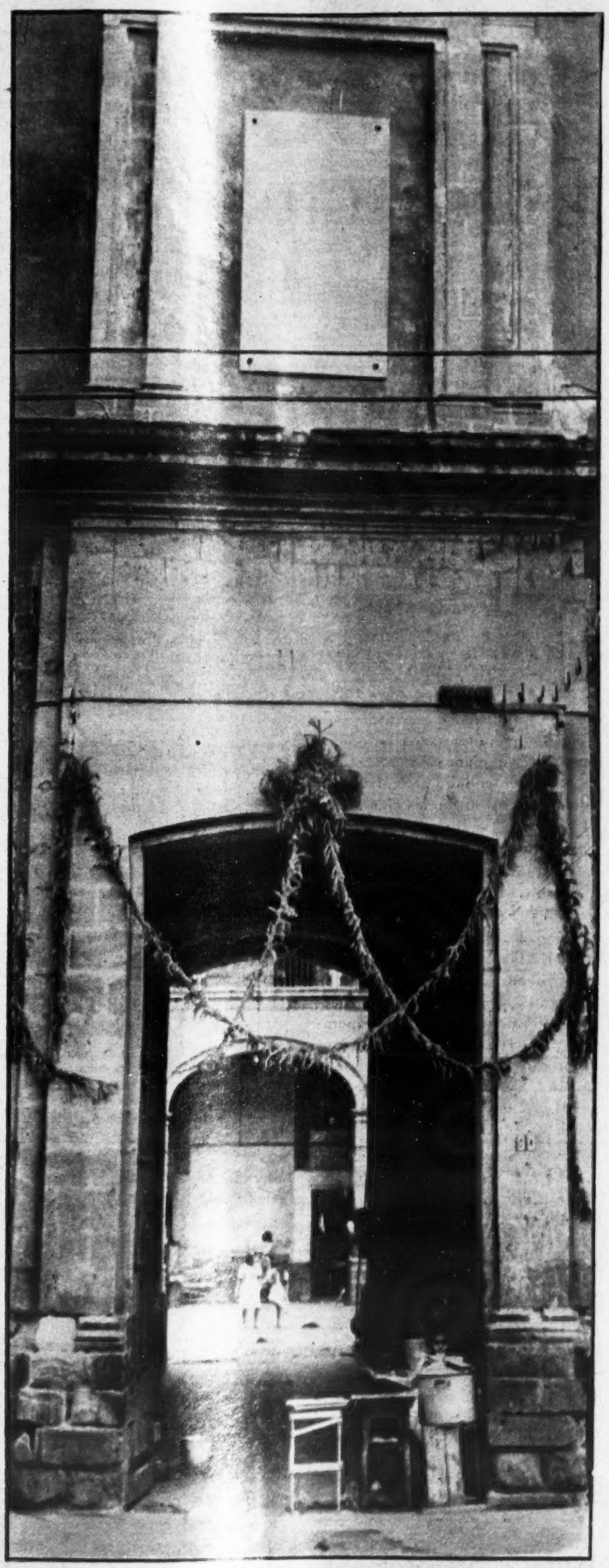
ESTILO Esta casa, sobre cuya fachada se aprecia el estilo clásico de la arquitectura de la conquista, también caería, para dar mucho más amplitud a una arteria de las que conservan mayor sabor y solera.

SERIA DESPOJARLA DE LO QUE LE QUEDA DE CARACTER

NICHOS Un nicho labrado, en cuyo centro aparece la imagen de un santo, que tendrá varios cientos de años de haber sido forjado, es otra de las muchas razones para que no se lleve a cabo la ampliación.



SABOR Frente a estas casas que conservan el sabor de lo antiguo, en la parte izquierda de Tacuba, si se llegara a lograr la ampliación, se levantarían, como airado contraste, modernos y rígidos rascacielos.



TIPICO Otro edificio, que a pesar de lo maltratado, muestra el típico sabor que abunda en aquella zona que conservan muchas construcciones coloniales, amenazado de derrumbe por la proyectada ampliación.

Arte

EXPOSICION DE RETRATOS ESPAÑOLES

POR

MARGARITA NELKEN

El Ateneo Español de México, nos presenta, en sus salones de Morelos 26, una exposición de retratos españoles —es decir hechos en España y firmados por artistas españoles— que constituye uno de los acontecimientos más interesantes de la actualidad artística.

Exposición asaz breve: en totalidad, apenas una docena de obras. Pero, por la significación de las pinturas expuestas, conjunto que viene a ser un exponente de uno de los aspectos trascendentales de la pintura europea en el decurso de los tres últimos siglos, y, para no pocos, una revelación aleccionadora de una de las fuentes más certeras y caudalosas de las mejores etapas de nuestra pintura colonial.

Cual no podía menos que suceder, el retrato firmado por Ribera es el centro de la exposición. Sabido es que fué, este pintor, uno de los más prolíficos de "La Edad de Oro"; mas, sabido también que son escasísimas aquellas de sus obras que llegaron a este continente. Al menos, aquellas cuya autenticidad no puede ser puesta en entredicho. Este "Retrato de un Matemático", hallado por su dueño actual en la misma Italia en que el pintor residió la mayor parte de su vida, es uno de los ejemplares más cabales del inveterado realismo, puntal de la Escuela Española, o, mejor, de las diversas escuelas regionales que, en bloque, forman lo que por Escuela Española se entiende genéricamente en la Historia del Arte. Realismo que Juseppe de Ribera, al pasar de su entonces todavía morisca Játiva valenciana a la neo-clasicista Italia, se llevaba a manera de indeleble huella idiosincrásica, y que, en Roma primero, en Nápoles después, había de resguardar la espontaneidad de su genio de las fórmulas decadentes impuestas por el auge de la Escuela Boloñesa.

Del empeño de Ribera, al que sus contemporáneos napolitanos apoderan "lo Spagnoletto" y que había de ser más conocido de la posteridad por "El Españoleto" que por su propio nombre; de su empeño, decimos, en aparecer siempre como pintor hispano, son pruebas sobradas las palabras estampadas junto a su firma, para especificar que era oriundo de "Xátiva, en Valencia, España". Mas, no eran menester tales precisiones para que, a la vista de obras como la que ahora nos es presentada en México, el carácter de procedencia y formación espiritual de su autor se impusiera, por encima de cualquier influencia técnica.

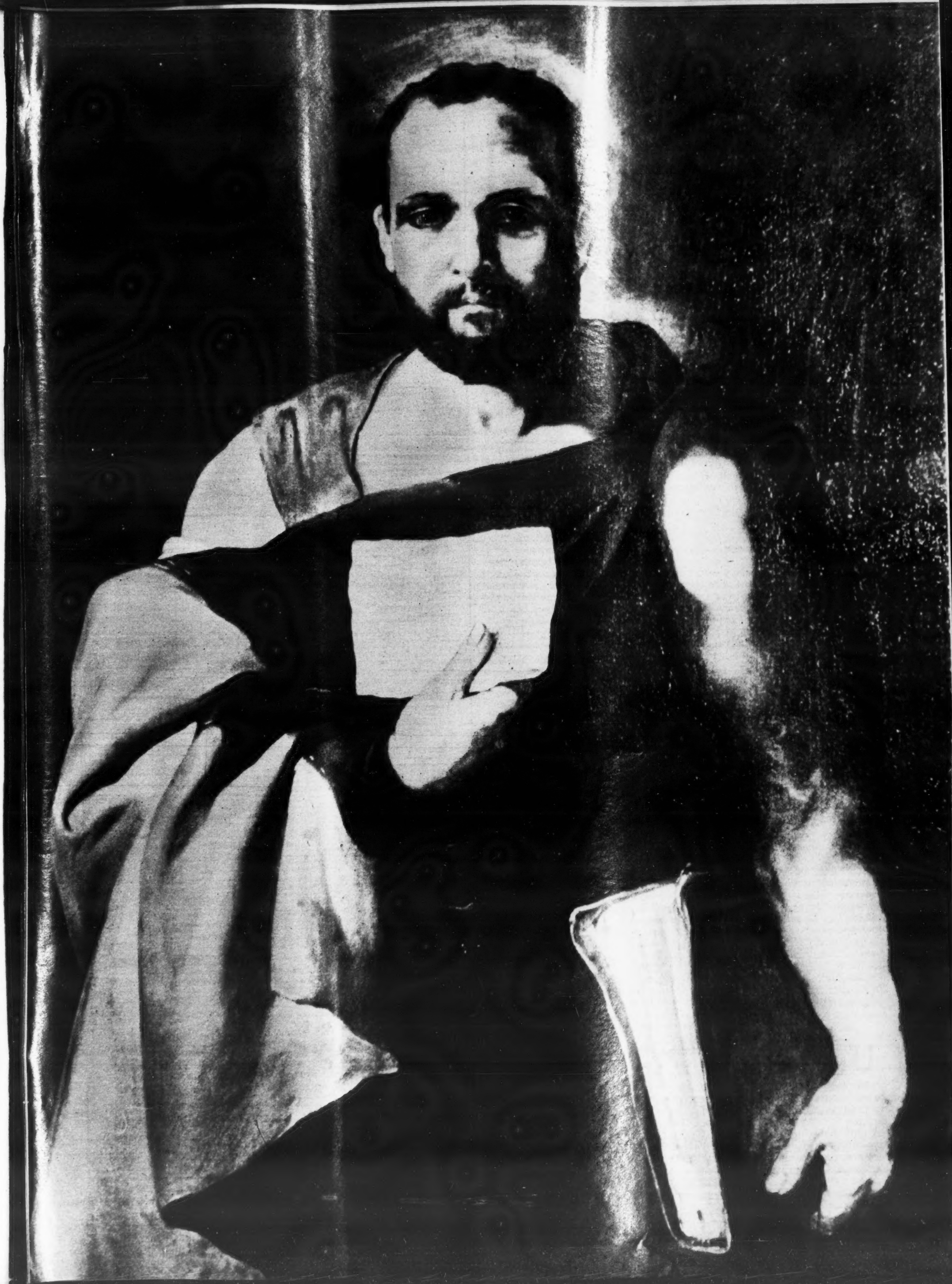
Por lo general, Ribera es tenido por pintor religioso por excelencia; lo cual es justo, si nos atenemos a los títulos de las más de sus composiciones, pero deja de serlo, si se tiene presente que, aun las representaciones de personajes extra-terrenales aparecen en su obra, bajo los rasgos fidedignos de hombres y mujeres del marco de su vida cotidiana. Así, da igual que esta figura se rotule como la de un "Matemático", o la de un Santo: lo esencial, es que se trata de un retrato llevado al lienzo con insuperable fuerza expresiva, y con una soltura técnica cuya modernidad difícilmente podría superar una pintura de hoy. Frente a esta efigie, acuden a la memoria las frases de Pacheco el suegro de Velázquez, pintor y autor del famoso tratado: "Arte de la Pintura", cuando, al relatar su visita a las colecciones virreinales de Nápoles, dice que "las figuras y cabezas de Juseppe de Ribera parecían vivas y todo lo demás pintado", y celebra que su yerno, por admiración a Ribera, "vaya por el mismo camino".

De aquellos estratos señeros de la Escuela Española, o, más exacto, de aquellas cimas por ésta alcanzada, y que sólo la de un Goya se les pudo equiparar más tarde, arrancan efectivamente, con la (Sigue en la página 66)

Doña Natividad Aguilar de Peñalver.—Oleo de Juan C. Bejarano.

La Marquesa de Valdelagama.—Oleo de Antonio María Esquivel.

Don Manuel Azaña.—Oleo de José María López Mezquita.



tele-VERDADES

Por **ORTICON**

FUE tal el éxito que obtuvo el gran actor Fernando Soler en su presentación ante el público mexicano de televisión la semana pasada, que la obra que marcó este debut —Rigoberto, del dramaturgo chileno Armando Mook— será puesta en escena otra vez dentro de algunos programas... La pareja más popular de la TV norteamericana la constituye el matrimonio Arnaz, Desi y Lucille Ball, quienes recientemente recibieron el trofeo "Emmy" que otorga anualmente la Academia de Artes y Ciencias de la TV, por su popular programa de comedia "I love Lucy"... ¿Sabía usted que el locutor Sergio García Villarreal, cuando no está ante un micrófono, se dedica a componer canciones? "Ven Amor", producto de uno de sus más recientes ratos de ocio, está siendo popularizada por María Alma... A consecuencia del distanciamiento entre el director Víctor Velázquez y Luis Beristain —que culminó en la separación de este teatro de suspenso televisado a través del Canal 2—, el magnífico actor está organizando su propio grupo que cuenta desde ahora con patrocinador... Una prueba de la fuerza que tiene ya la televisión en Estados Unidos es lo ocurrido a Mary Astor: Esta actriz cinematográfica estaba completamente desahuciada en los estudios de California; pero un día decidió volver a la actividad en una serie televisada que se llama "Career Club". Y la olvidada estrella ha tenido que rechazar más de media docena de contratos de cine...

* * *

VARIOS HOSPITALES y sanatorios de maternidad de Norteamérica están considerando la conveniencia de instalar aparatos de televisión en lugares estratégicos a fin de que los futuros papás tengan en qué entretenerse y no se muerdan las uñas mientras esperan la llegada de la cigüeña... Las Hermanas Aguila, que forman el dueto más armonioso de la América Latina, saldrán el mes entrante en una jira que comprenderá Estados Unidos, Uruguay, Brasil y Venezuela... En "El Caso de la Mujer Asesinada" televisada el domingo antepasado por la Telecomedia, Manolo Fábregas utilizó por primera vez en México un escenario de dos pisos con movimiento escénico en ambos. Por cierto que este popular programa festejará, a fines del mes, su primer año de vida... Betty Furness, una de las actrices favoritas de la TV yanqui, sorprendió la otra noche al numeroso teleauditorio cantando con una muy bien timbrada voz. La verdad es que Betty sólo movía la boca mientras era doblada detrás del escenario por Anita Ellis, quien en las películas presta su voz nada menos que a Rita Hayworth y a Ava Gardner cuando cantan... Con el fin de hacerle propaganda a su última película, próxima a estrenarse, "Los Caballeros las prefieren Rubias", se está organizando en Nueva York un programa de televisión en el que la despampanante Marilyn Monroe se presentaría luciendo el famoso Brillante Maximiliano, descubierto en Brasil en 1855 y que alguna vez fué propiedad de la Emperatriz Carlota...

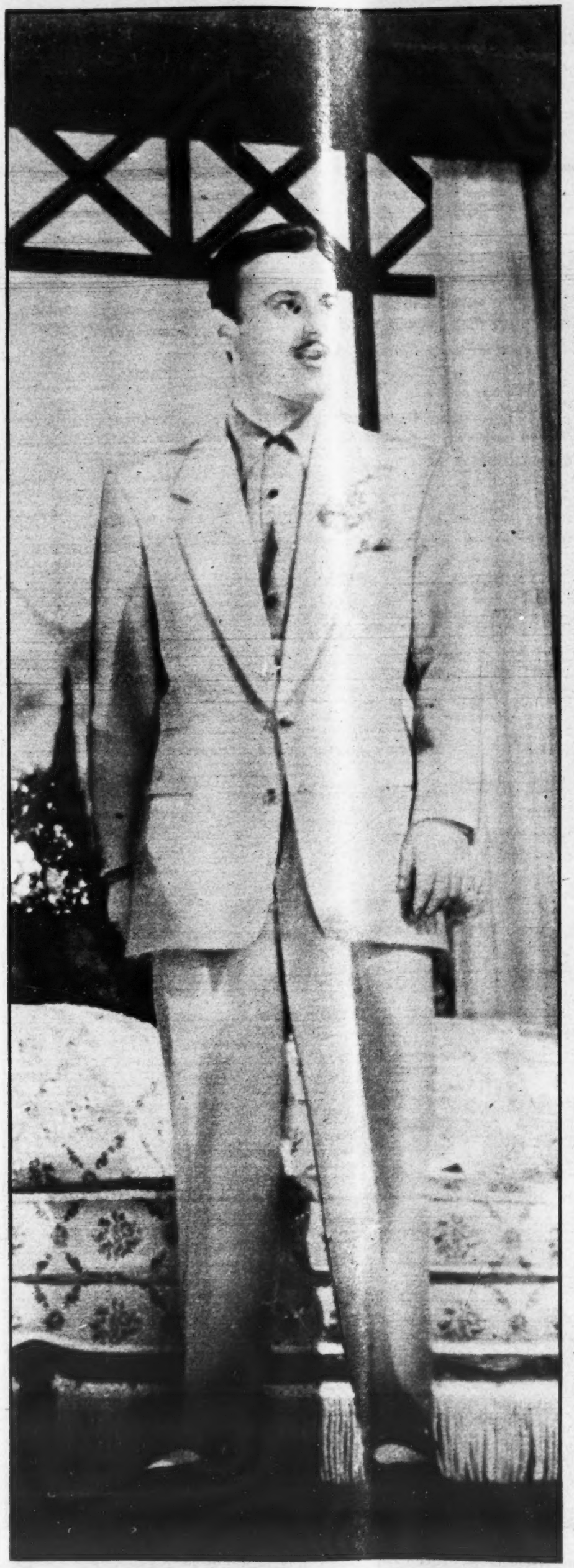
* * *

HAY la posibilidad de que dentro de algunos meses (si es que para entonces le dura el apoyo del público) sea televisado el espectáculo de Cantinflas en el Teatro Insurgentes. El "Yo Colón" ya se anda acercando a las 50 representaciones, pero aún no se recupera la inversión de 750 mil pesos... Opina don Fernando Soler sobre la televisión después de su éxito en "Rigoberto": "La Televisión es radio sin script; es cine sin corte y montaje; es teatro sin apunte, traspunte ni público"... Se solicita un elefante para el programa "Exitos Musicales" que se televisa a través del Canal 2. El último candidato que se presentó fué rechazado en vista de que pretendía cobrar dos mil pesos de sueldo... Otros artistas radiofónicos que en fecha próxima saldrán de jira por Sudamérica son Alfredo Pineda, El Chicote, La Panchita, las Hermanas Navarro y el Mariachi Perla de Occidente... Una de las intérpretes de Agustín Lara, Chabela Durán recibió en días pasados la visita de la cigüeña. ¡Felicidades!

* * *

UN gran tacto diplomático tendrá que desplegar el actor norteamericano Collier Young ya que se prepara a filmar en Hollywood unos cortos de televisión en los que aparecerá con su esposa actual, Joan Fontaine, y su ex esposa, Ida Lupino... Después de cerca de un año de éxito, terminará a mediados del próximo mes de junio la gustada serie radial "Espejismo de Gloria" original del conocido escritor Luis Spota y que protagoniza Carmen Montejo a través de una de las principales radiodifusoras... Otro que vuelve a Hollywood gracias a la televisión es George Raft, en un tiempo considerado como el más viable sucesor de Rodolfo Valentino. Raft ha triunfado ruidosamente en una serie de cortos televisados que se llama "Yo soy la Ley"... Ahora parece que sí, al fin, don Rómulo O'Farril pudo entrar en posesión del edificio que compró hace meses; y anuncia que para fines del año habrá acondicionado debidamente el local que ocupará en Balderas y More-

FERNANDO SOLER



MANOLO FABREGAS

FERNA[illegible]DO SOLER TRIUNFO CON L[illegible] OBRA "RIGOBERTO"

los el Canal 4. . . de el sábado pasado, las sesiones de box de la Arena Coliseo se t[illegible]isan a través del 2...

* * *

TALLULAH Ba[illegible]head, la reina del teatro norteamericano, decidió que ya era tiempo de aventurarse y aceptó una oferta para presentarse [illegible]n teatro televisado con duración de una hora... Cuando se le acercaron a Elizabeth Taylor para que hiciera unos spots comerciales a través del video, se dejó pedir la modesta suma de 3 mil dólares por spot... Una reciente estadística demuestra que de 200 grabaciones RCA Victor —de la serie internacional— 104 fueron hechas en México... En "El Amigo Carbajal", la segunda obra de tele-teatro que patrocinan los Bonos del Ahorro Nacional, al lado de Fernanao Soler actuaron Carlos Orellana, Andrea Palma y Beatriz Saavedra... Manolín, el famoso cómico que en unión de Shilinsky obtuvo triunfos resonantes en Centroamérica recientemente, regresó para asistir al nacimiento de su nuevo vástago... En cuanto pisó tierras mexicana Ary Barroso, el compositor brasileño, lo primero que hizo es desmentir los rumores en el sentido de que él se había expresado mal de Agustín Lara...

* * *

A partir del próximo 15 de junio aumentará en dos horas diarias la programación del Canal 2. Aunque no se ha decidido el horario que ocupará ese tiempo adicional, parece que será en la mañana, ya que los programas que se transmitan estarán dirigidos a las amas de casa... Hace poco se presentaron en un programa de televisión en Nueva York, Franchot Tone (el ex esposo de Joan Crawford y de Bárbara Payton) y Nina Foch, actriz de Broadway. Se llamó "Affaire Legal" y tuvo tal éxito que ya piensan unir sus nombres —profesionalmente, por supuesto— en nuevas transmisiones... Desde el lunes pasado se celebra en Chicago la gran Convención de Fabricantes de Equipo de Radio y Televisión. La representación de Radio Programas de México la lleva el señor Horacio Niño Medina, subgerente de esta firma... González Camarena, inventor de la televisión a colores, partirá en breve para Chile para poner en marcha la televisión en la patria de Nono Arzu... Ahora resulta que Wolf Rubinsky dará en breve una sorpresa a su público del teatro y de las luchas, y se presentará cantando tangos. Rubinsky descubrió que tenía buena voz hace poco casualmente mientras se daba un duchazo...

* * *

WALTER Winchell, el famoso columnista neoyorquino, tiene la costumbre de dar sus noticias sociales televisadas con el sombrero puesto, la corbata floja y en mangas de camisa. Como quien dice, hecho un "gentleman"... Se asegura que el Teatro Ford del Aire, que se transmite los martes por el Canal 4, cederá su tiempo a la ópera en cuanto comience la temporada... Se encuentra ya en Nueva York el tenor Don Alexander, quien actuará en la compañía teatral y radiofónica que encabeza el cómico Jimmy Durante... El magnífico actor Manuel Dondé debutó recientemente como asistente de director en un programa de televisión... La última grabación de Los Panchos la constituye la canción del Güero Gil, "Ya me Voy"... De descanso en Guadalajara, al lado de sus parientes, la tri-dimensional María Victoria... En vista de que han tenido un gran éxito, hay el proyecto de filmar "La Gloria está en la Carretera" y "Adiós, Campeón", de Francisco J. Camargo...

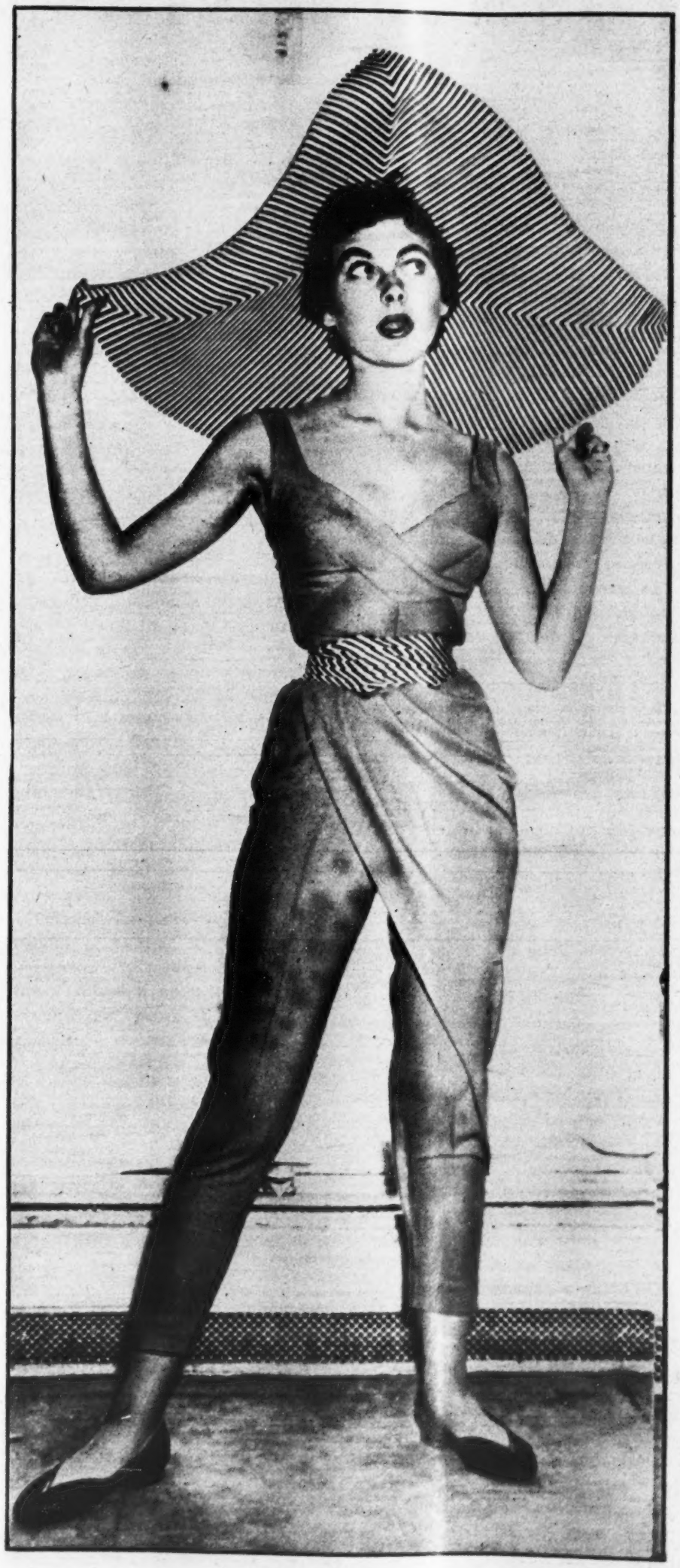
* * *

UNA encuesta llevada a cabo recientemente señaló que los diez hombres mejor vestidos de la televisión yanqui son: Desi Arnaz, Lee Bowman, Bud Collyer, Perry Como, Robert Cummings, Bob Hope, Gordon Mach[illegible] Robert Montgomery, Bud Palmer y Ezio Pinza... Según el doctor E. L. [illegible]ker, superintendente del Hospital Mental de Tenneessee, la televisió[illegible]uda a mejorar las condiciones y la moral de los enfermos porque lo[illegible] que se olviden de sus preocupaciones personales. Por este motiv[illegible]s de 50 instituciones médicas del vecino país han instalado apara[illegible] de televisión para sus pacientes... A su regreso a esta capital, e[illegible]urumbel Juan Legido declaró su decisión de casarse con una me[illegible], aunque no reveló su nombre... Pedro Infante, Miguel Aceve[illegible] y Alfredo Pineda son las voces que han grabado la canción de[illegible]quilla, "Sin Decirte Adiós". No hay que agregar que se trata de[illegible]lodía ranchera... Lassie, la famosa perra heroína de varias pel[illegible]evengará 40 mil dólares por una serie de televisión al lado de[illegible]ul Margaret O'Brien en Nueva York.

PARA ELLAS

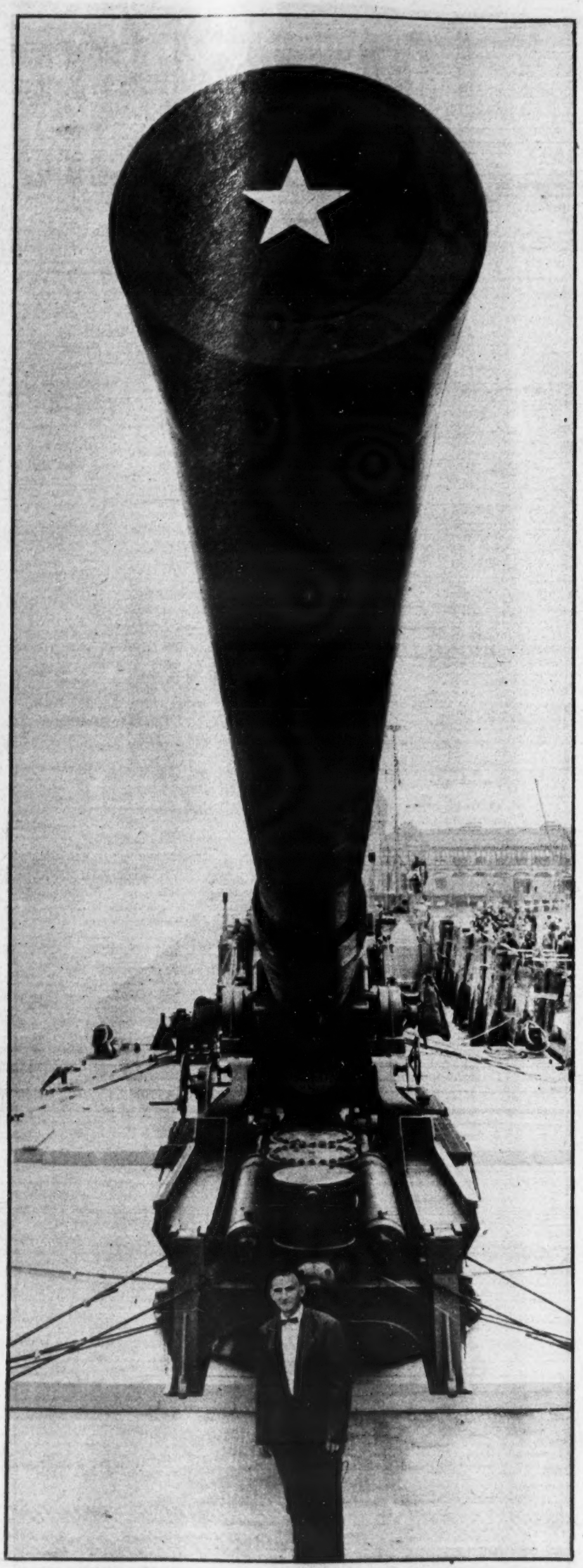
CORONACION Durante la Fiesta de la Coronación que el Duque de Malborough, ofrecerá en el Palacio Blenheim, la señora de Cornelius Vanderbilt Whitney —en la foto—, lucirá este costoso vestido confeccionado en "peau de soie", color amarillo plátano, con amplia crinolina en satén rosa, adornado con encaje de seda amarilla. La señora Cornelius está emparentada con el Duque.

LAS BELLAS



SLACK El modista Jacques Heim, ha diseñado este modelo de playa, formado por un slack café, con camisa de corte irregular, que armoniza con la línea del busto y en amplio sombrero para el sol.

ECLAT Traje de baño "Eclat", del mismo Heim, rayado en rosa neón con falda de fondo negro, que lo mismo puede utilizarse como falda, que como elegante bolero y fino chal, que ha llamado la atención.



CAÑON En el curso de una importante parada de las fuerzas armadas, que tendrá por escenario la Ciudad de Nueva York, será exhibido este nuevo cañón de ochenta toneladas, de 280 milímetros, que puede disparar a gran distancia con cabeza atómica, que se moviliza sobre unos rieles.

LA VUELTA AL MUNDO

ACTOS.—CORRIENTE.—LOS PLUMISTAS.—

ACTOS

Algunos fisiólogos estiman que los actos que creemos voluntarios son simple reflejo de las fuerzas naturales ajenas a nuestra voluntad; es decir, que cuando creemos haber levantado una pierna o movido la mano por nuestra propia voluntad, no hemos hecho más que obedecer a un impulso nervioso o a alguna otra fuerza de la que no tenemos conciencia. La voluntad, según ellos, no es más que una ilusión. Por así decirlo, el acompañamiento y no la causa.

Esto, en cuanto al hombre se refiere, no parece tan exacto, pero sí lo es en muchos animales. Y los investigadores han demostrado que muchos de esos organismos inferiores no se mueven, sino que son movidos por la mano invisible de la naturaleza.

Usted mismo puede comprobarlo. Y ver que si en un acuarium rectangular se meten unos cuantos camarones y se hace pasar por el agua y a través de sus cuerpos una débil corriente eléctrica, los pequeños crustáceos manifiestan una decidida tendencia a reunirse en un extremo de la vasija. Cambiando la dirección de la corriente, se les hace ir, inmediatamente, al extremo opuesto.

Aclaramos que la corriente ha de ser tan débil que no cause sensación alguna en los nervios y, por tanto, no se muevan porque les sea más o menos agradable o menos doloroso estar en un polo o en el otro. Es más: si están parados es posible hacer pasar por ellos la corriente sin que se muevan del lugar que ocupan.

Rara es la persona que en su vida no ha sufrido una pesadilla, durante la cual soñaba que una fuerza extraña e insuperable le obligaba a caminar en cierta dirección, no obstante el esfuerzo de voluntad para no hacerlo. Si el camarón tuviese conciencia como nosotros le sorprendería igualmente aquella fuerza que le obligaba a ir en sentido determinado.

Imagínense ustedes a un pelotón de soldados haciendo la instrucción, y a los cuales se sometiera a un experimento semejante; los soldados al tratar de marcar el paso se encontrarían impelidos a marchar hacia adelante, hacia atrás o de costado, según la dirección de la corriente. De igual modo, el camarón cualquiera que sea la posición de su cuerpo en que trate de avanzar, llegará, inevitablemente al polo positivo.

CORRIENTE

La corriente eléctrica orienta a muchos otros animales de la misma manera, aunque no siempre con los mismos resultados. Algunos emigran al polo positivo, mientras otros lo hacen al negativo.

Hay fuerzas que, continua o intermitentemente, obran sobre los organismos vivos y producen efectos análogos. La influencia de la luz sobre las plantas es bien conocida, y algunas se vuelven siempre para recibir directamente los rayos solares.

Y cosa semejante sucede con millones de diminutos organismos que abundan en el agua del mar. Algunos de ellos son heliotrópicos positivos y otros negativos; es decir que, no se ven obligados a ir hacia la luz, y otros a huir de ella. Esto sucede no porque el brillo de la luz les atraiga, sino porque la dirección de los rayos luminosos determine sus movimientos.

La proverbial mariposa no se quema en la vela ni se mata en la bombilla de la luz eléctrica porque sea tonta o se apodere de ella la locura: sino porque es intensamente heliotrópica, y cuando se acerca demasiado a la luz los rayos de ésta la atraen con demasiada fuerza, y el animal no tiene ya facultad para apartarse.

CARA Y CRUZ

En Dublin, el domador Bill Stephens ha muerto a consecuencia de las mordeduras de un león que había comprado hacía solamente dos meses.

En Cubal, en cambio, el cazador portugués Francisco Freire, al que los indígenas solicitaron auxilio, mató tres leones en una sola sesión.

Aunque tratándose de un cazador portugués, es lícito el pensar que la cifra tal vez sea exagerada.

LOS PLUMISTAS

Los plumistas, que no son, como pudiera creerse, los que viven de la pluma, sino que viven de vender plumas, pero que no tienen que ver

DE UN PERIODISTA

CARA Y CRUZ.— ROCKALL.—LA CIMA

con los libreros; los plumistas (habrá que escribirlo en francés y aun así no se si quedará muy claro: "les plumassiers") franceses y ingleses esperan con impaciencia que se celebren las fiestas de la coronación de la Reina Isabel II.

Desde el reinado de Enrique III —han dicho— los "plumassiers" somos los únicos que disfrutamos del privilegio de realizar todas las labores de "plumería".

Les está prohibido mezclar plumas de pájaros vulgares con las de pájaros finos, y sobre todo, incluir plumas de cuervo en una labor que lleve plumas de avestruz, salvo si se trata de la confección de vestidos "o de otros ropajes" de "ballet" o de máscara.

Actualmente los "plumassiers" depositan las plumas de avestruz en los frigoríficos para protegerlas de la polilla.

¿La Reina Isabel llevará una pluma de avestruz?

Esa es la cuestión.

—La Reina no la colocará sobre la corona —piensan los "plumassiers"— sino sobre el abrigo, y aunque no lleve más que una, hará la fortuna de todo el gremio.

Mistinguett, a quien parece intersarle el asunto, ha comentado:

—Tengo un "stock" de plumas en casa. T e n g o paciencia. Esperaré.

ROCKALL

En el año de 1892, el mundo científico fué puesto en conmoción por el relato de un viaje a la isla de Rockall, cuyo autor decía haber hecho en ella prodigiosos descubrimientos históriconaturales.

La isla de Rockall... En realidad no es una isla, sino un islote, y se encuentra en el Atlántico, a 295 kilómetros al oeste de Inglaterra. Pero sería inútil buscarla en los mapas, porque sus dimensiones son tan reducidas, que si sequisiera representarla en cualquier carta geográfica, un puntito hecho con una plumilla de dibujo, resultaría de proporciones exageradas con relación a las otras islas del mismo océano.

Basta decir que la circunferencia de Rockall no pasa de setenta y cinco metros; es decir, que cabría holgadamente en el Zócalo. Su elevación sobre las aguas que la rodean no pasa de los veintidós metros, o sea como una casa de tres pisos, y tan abruptos son sus bordes, cortados a pico, que es casi imposible abordar al islote, aun cuando el mar está en calma absoluta, cosa que sucede raramente: dos o tres veces durante el verano.

A hacer más difícil el desembarco contribuyen algunos arrecifes que la rodean a pocos kilómetros, y contra los cuales se han estrellado varios barcos.

LA CIMA

Lo más curioso resulta ser que la Rockall es la cima de una enorme montaña submarina de base muy estrecha, separada de la que sostiene las Islas Británicas por valles de 1,600 a 2,700 metros de profundidad. En cuanto a la formación geológica, se trata de una masa ígnea.

El capitán Hall recogió en 1810 algunos fragmentos de roca, y de su estudio resultó que ésta era lo bastante distinta de todas las conocidas, para merecer un nombre especial, y se la denominó rockallita.

El islote, surgiendo bruscamente entre las olas, con la cúspide cubierta de una capa blanca y brillante, formada por las deyecciones de las aves marinas, fué tomado hace años por un barco navegando a toda vela. Y es muy probable que el famoso buque fantasma de que hablaban los nautas que hacían las primeras travesías de Inglaterra a América no fuese más que sea peña.

Hasta el año 1810, Fockall no inspiró a nadie el menor interés. Después llevaron a cabo varias expediciones con fines científicos, pero los famosos descubrimientos de que hablamos al principio no fueron más que una fantasía de novelista, que ni siquiera había viajado por aquellos lugares.

ROMANCE Invitados por el Conde Luigi Miani, industrial italiano, Tyrone Power y Linda Christian, visitaron por segunda vez —después de cuatro años— la ciudad donde contrajeron matrimonio los famosos artistas cinematográficos, y siguen siendo felices, en su nueva luna de miel.

CASADOS Armi Kuusela, la guapa finlandesa que fué proclamada Miss Universo 1952, aparece en la fotografía acompañada de su joven esposo, el filipino Virgilio Hilario, de la sociedad de Manila, con quien inesperadamente contrajo matrimonio en Tokio. Ruusela, no quiso trabajar en cine.

TAMAYO INVADE

DOS MURALES DISTINTOS A TODOS LOS QUE SE HAN PINTADO EN MEXICO

Una revolución? Tal vez.

En Bellas Artes, estos días, hay cola de estudiantes de pintura, de turistas, de aficionados...

En el primer piso del vestíbulo, a cada lado, dos grandes murales —que aún no han sido inaugurados—, son objeto de discusiones, de polémicas, de comentarios sin fin. Hasta, hace unos días, dos estudiantes de San Carlos estuvieron a punto de substituir los argumentos por los bofetones.

Rufino Tamayo ha tenido la virtud —lo es, en un medio artístico como el nuestro, sujeto también a los monopolios de los buenos organizadores de la autopropaganda—, de provocar insultos, defensas acaloradas, ataques furiosos y no siempre desinteresados.

Esos dos murales suyos, cuando sean inaugurados, no dejarán de convertirse en el centro de un pequeño huracán de pasiones —bajas unas, nobles otras—, y harán correr más tista que pintura se empleó en ellos.

Antes de la inauguración, HOY ha querido darlos a conocer. Nadie, hasta ahora, había hablado de ellos ni se ha publicado ninguna fotografía de los mismos. La muralla de silencio, levantada artificialmente por los monopolistas del arte, se ha venido abajo ante la curiosidad vibrante de los estudiantes. HOY no podía dejar de penetrar por esta brecha. Y ahí está lo que el objetivo del fotógrafo ha visto.

Para fotografiar los dos murales, ha sido preciso sacarlos de su lugar definitivo, puesto que dos columnas, frente a cada uno de ellos, impiden que la cámara los logre tomar por entero. La lástima es que no se puedan reproducir, aquí, los colores de esos "paneaux", colores tan característicos de Tamayo.

POLEMICA Y SIMBOLO

Que si Tamayo no es realmente mexicano en su pintura. Que si su simbolismo no se entiende. Que si su arte abstracto no representa nada genuino de nuestro país...

O bien, por el contrario, que Tamayo es el artista mexicano que más hondo ha calado en la psicología de su patria, que mejor sabe reflejarla en sus telas, sin recurrir a halagar el ansia de pintoresco del turista...

Por ahí andan las polémicas.

—Ya sé —dice Tamayo—, que estos murales servirán para atacarme una vez más, para llamarme "traidor", "vendido", y otras flores por el estilo, a las que ya estoy acostumbrado, porque me las han arrojado desde que comencé a pintar, desde mi primera exposición, desde que no acepté la interpretación superficial de lo mexicano que querían imponernos algunos pintores, ni someter el valor plástico de mis obras a las necesidades de la propaganda, al tema.

"El tratamiento abstracto de un tema, para mí, ofrece, no sólo mayores posibilidades de desarrollo plástico —y esto es lo esencial, para un artista—, sino también mayor posibilidad de expresión auténtica, sincera. No es cierto que los símbolos del arte abstracto no se entiendan. Lo que ocurre es que se necesita acostumbrar los ojos a ver estos símbolos, y esto se va logrando poco a poco... Espero que esos dos murales, que habrán de ser contemplados por millares de ojos, contribuyan a ello".

8 MESES DE TRABAJO

Tamayo recibió el encargo de este mural en dos piezas, hace poco más de un año y medio, al mismo tiempo que recibió Diego Rivera el del suyo —que tanto escándalo hizo con sus retratos de Stalin y Mao y su palomita...— Una enfermedad, que le sorprendió cuando comenzaba a trabajar en los murales, interrumpió su labor. Luego, ya curado, pudo reanudarla...

En total, Tamayo pasó ocho meses subido en los andamios, pincel en mano, durante siete u ocho horas diarias, incluso muchos domingos. Abandonó todos los trabajos iniciados en su taller de Coyoacán, aplazó los encargos y se consagró por entero a los dos "paneaux".

Estos miden 60 metros cuadrados cada uno.

Nadie le exigió, en Bellas Artes, supervisar el proyecto, ni siquiera enseñó a nadie del Instituto los bocetos previos.

Durante esos ocho meses, Tamayo trabajó solo, excepto unos días al principio, en que se hizo ayudar por un amigo, para dar color a las grandes masas de fondo. El resto es todo obra directa, personal suya.

Pero, ¿qué significa esta obra? El mismo nos los explicará.

"NACIMIENTO DE NUESTRA NACIONALIDAD"

Este es el título del primer mural, el que se halla a la derecha, entrando en Bellas Artes por la puerta principal. Es decir, junto a la Sala Ponce.

En los dos murales, Tamayo ha tratado de presentar el tema de la formación y desarrollo de la nacionalidad mexicana, producto de dos culturas y de dos razas.

Por esto ha empleado fundamentalmente dos colores simbólicos: el café para el indio

LOS MUROS DE BELLAS ARTES

y lo indio, el blanco para el occidental y lo occidental.

En el mural en el cual se simboliza el nacimiento de nuestra nacionalidad vemos a una mujer de color café —una india—, dando a luz a un niño que es café y blanco —el mexicano, a fin de cuentas. La figura del blanco —el padre—, está interpretada a la manera como los indios la veían, es decir, formando un solo cuerpo con el caballo, a modo casi de centauro.

Esa figura blanca trae, como símbolo de la cultura occidental, una columna griega, que implanta sobre un montón de ruinas, en las cuales se ven aún los motivos clásicos indios —las serpientes—. A un lado de este mural se levantan dos soles en conjunción, uno blanco y el otro color café.

El simbolismo, pues resulta evidente.

"MEXICO DE HOY"

No menos claro es el del segundo mural, que se halla a la izquierda del vestíbulo, encima de la sala de exposiciones, y que se titula "México de Hoy".

La nacionalidad ha madurado ya. Se encuentra representada por una figura en blanco y café, quemándose, envuelta en llamas, como indicio de su actividad. Esta figura está construyendo una estructura que ocupa el lugar principal del "paneaux". Y esta estructura se halla sostenida por las dos columnas —griega e india—, símbolos de las dos culturas que están en el origen y raíz de nuestra nacionalidad.

A un lado, a la derecha, vemos enseres mecánicos y una figura color café, india, que indica la participación que los indios tienen hoy en el progreso de la nación. Esta figura está en actitud de sembrar y lleva puesta una máscara: labor agrícola y folk-lore, que son los dos rasgos potenciales del indio actual.

A la izquierda de la composición, una figura geométrica representa a las ciencias y una escultura abstracta al arte, aunándose para hacernos comprender el esfuerzo cultural que realiza nuestro pueblo.

Este segundo "panneau" ofrece tres franjas, por decirlo así, una verde, a la izquierda, otra blanca —la estructura central—, y otra roja, a la derecha. La bandera mexicana, pues, sirve como de atmósfera al México de hoy.

El primer "panneau", el del nacimiento de nuestra nacionalidad, tiene una tonalidad general dramática, de destrucción e imposición, como dramáticos fueron los tiempos que recuerda. El segundo, sobre nuestro México contemporáneo, es de una tonalidad agitada, menos trágica, como un primer paso hacia la alegría del color... pues así considera Tamayo que es el México de hoy.

INNOVACIONES TECNICAS

Esos murales han sido pintados con plásticos —vinelita—, lo cual hace mucho más duraderos los colores que los usados habitualmente.

Los "panneaux" son de mesonite, cubiertos por una tela. Se trata de un experimento único en México. Para obtener estas telas, de 60 metros cuadranos en una sola pieza, Tamayo hubo de recurrir a una fábrica de tapetes de Texcoco, que se prestó a hacer la prueba... y que probablemente no querrá repetirla, pues fué difícil, lenta y minuciosa la fabricación de esos dos lienzos. Sin duda son los "panneaux" sobre tela mayores del mundo y, ciertamente, los mayores de México.

Desde luego, no es su medida lo que les da valor, sino —aparte del valor plástico—, lo que la innovación en la técnica representan.

Así, los dos murales son portables, sólidos y protegidos, en cuanto sea posible, contra los efectos del tiempo.

DISTINTOS

Pero lo esencial, lo que da trascendencia a esos dos murales, es que son distintos a cuantos se han hecho hasta ahora en nuestro país. Distintos por muchos motivos.

El más lego en arte —como lo es el reportero—, se da cuenta de que no hay en ellos ni la exaltación de ciertos murales ni el amontonamiento de figuras de otros, que les quita toda función de mural, para dejarlos reducidos a cuadros o miniaturas pintados sobre muros. Aquí, en 60 metros cuadrados, hay sólo figuras. Desde lejos, —que es como deben mirarse los murales—, se pueden captar en su conjunto.

Pero Tamayo se propuso algo más, según explica:

—Quise, como en toda mi obra, que la preocupación estética predominara sobre el tema, que fuese fundamental, puesto que esto es el arte. Quise dar a los símbolos una forma dinámica, expresiva tanto por su color y su forma como por su movimiento. Quise, finalmente, hacer unos murales que respondieran a la función lógica del mural...

Desde luego, ni Tamayo ni el reportero han de decir si esto se logró. El lector, después de leer esta nota y de ver las dos obras al natural, es quien debe juzgar. Porque para él fueron pintadas.

NOCAUT Sigue rumorándose aún, que durante la pelea última por el Campeonato de todos los pesos, Jersey Joe Walcott fué "robado" con el conteo corto. Sin embargo, esta dramática foto nos muestra a Walcott tocándose la frente a causa de la jaqueca que le produjo el formidable "uppercut" de Marciano.

DETRAS del

Por TOM y JERRY

LA DISPUTA interna en el seno del Comité Olímpico Australiano, que culminó con la renuncia hace varios días de Arthur W. Coles como presidente del Comité de Control de los Juegos Olímpicos, bien puede significar que Australia no está todo lo bien preparada que era de esperarse para hacer frente a las fuertes erogaciones que significan una Olimpíada. Avery Brundage, presidente del Comité Olímpico Internacional, está ya considerando la posibilidad de que el COI celebre una sesión de emergencia para nombrar otra ciudad sede en substitución de Melbourne... Como epílogo al vergonzoso incidente del Hipódromo del cual resultó seriamente lesionado el jockey Marcos Díaz que montaba a Flotando en el Handicap de las Américas, los árbitros suspendieron por el resto de la temporada a los dos jockeys culpables, Emilio Salcedo y Luigi Francis... Según Lou Boudreau, piloto de los Medias Rojas de Boston, el pelotero mexicano Beto Avila —segunda base titular de los Indios de Cleveland— no tiene actualmente rival para cubrir la almohadilla en todo el circuito; y debe, por lo tanto, ocupar ese puesto por la Liga Americana en el inminente Juego de Estrellas... Aparte de BA, hay otros dos peloteros latinos que se cotizan muy alto en las Grandes Ligas: Alejandro Carrasquel, de los Medias Blancas, y Willy Miranda, de los Cafés...

* * *

LA CIUDAD que mayores probabilidades tiene de obtener la sede de la Olimpíada de 1956 en caso de que Melbourne renuncie a ella, es Roma... Quedó definitivamente fijada para el 1o. de julio, la fecha de salida del equipo mexicano de tennis que competirá en Montreal, contra Canadá, en la primera serie eliminatoria de la zona norteamericana del anual Torneo de la Copa Davis. Gustavo Palafox no participará en esta serie debido a que no puede abandonar su trabajo en Veracruz por tanto tiempo, ahora que se encuentra en vísperas de casarse... En la Liga Americana, los Yanquis tienen actualmente el liderato con una ventaja de más de tres juegos sobre sus más inmediatos perseguidores; y el optimismo de que hacen gala en todos sus juegos, hace suponer que su manager, Casey Stengel, está seguro de obtener esta temporada su quinto gallardete consecutivo. Con lo que establecería una marca de todos los tiempos... En la Liga Nacional, los Filis se encuentran en el lugar de honor, aunque muy presionados por los Bravos y los Cardenales...

* * *

Confiesa Bibí Crespo, el incansable serpentinero de los Diablos Rojos que la peor actuación de su carrera la tuvo con los Aztecas en la pasada temporada de la Liga Veracruzana, ya que perdió 15 partidos... El boxeador zulú Tuli, campeón de peso mosca del Imperio Británico, está dispuesto a enfrentarse al monarca mundial de la categoría, el japonés Yushio Shirai, sin cobrar un solo centavo, pero yendo de por medio el título. El reto será comunicado a YS por conducto de los promotores ingleses Jack Salomons y Reg King, ya que el invito zulú reside desde hace tiempo en Londres... El "combinado" francés París-Reims derrotó la otra noche al América, onceno de futbol de Río de Janeiro que se encuentra actualmente de jira por Francia... Los rusos recogieron el guante que les lanzaron los ajedrecistas norteamericanos y están dispuestos a enfrentarse a ellos en una competencia el próximo verano. Como mediador en esta contienda de pensadores, actúa el sueco Folke Rogard, presidente de la Federación Internacional de Ajedrez...

* * *

El famoso equipo colombiano de futbol Millonarios, que por haber favorecido la piratería de "craks" de otros países se atrajo la antipatía del público y de los otros clubes, está a punto de desintegrarse. Influye en esta decisión de sus directivos el proyecto oficial que existe en Colombia para crear un impuesto para el futbol profesional, además de la hostilidad de los otros equipos colombianos, que no pueden competir con el Millonarios en calidad... Carlos Campos, quien hasta hace poco tiempo tuvo a su cargo la preparación técnica de la oncena capitalina Atlante, acaba de ser contratado por el morelense Marte para que asuma el rol de entrenador con el remozado equipo... Jaroslav Drobny, el famoso tenista checo campeón en varias ocasiones del mexicano Torneo Panamericano, contrajo matrimonio hace varios días con la deportista inglesa Rita Jarvis, compañera suya en mixtos. Drobny, de 31 años, se expatrió voluntariamente de su tierra Checoeslovaquia hace cuatro años, pidiendo asilo en Egipto...

* * *

SE DA como un hecho que los aficionados capitalinos a la lucha libre tendrán en breve oportunidad de ver en acción a los elementos que controla Televicentro contra los que pertenecen a la Arena Coliseo. Si tal cosa ocurriera, las funciones tendrían lugar los martes en la Coliseo... El Club Internacional de Boxeo busca activamente un retador adecuado para que Rocky Marciano se luzca en diciembre próximo, cuando exponga su título de campeón mundial de los pesos completos por segunda vez. Entre los nombres que suenan se encuentran Roland LaStarza, Ezzard Charles y Harry Mathews... Lo más posible es que se decidan por este último —que aquí, entre nos, es el que menos méritos tiene— porque su manager, Jack

DEPORTE

Hurley, dice poder garantizar al campeón un cuarto de millón por una defensa de su título... Samuel Reshewsky, campeón de Ajedrez de Estados Unidos, se encuentra ya en Buenos Aires dispuesto a darle la revancha al argentino Miguel Najford, a quien venció el año pasado en un torneo de 18 partidos. La nueva justa principiará con el mes de junio.

* * *

ARGENTINA desea participar en el Campeonato Mundial de Futbol que se disputará en Suiza en 1954. El Seleccionado Argentino aprovecharía ese viaje para trasladarse a Londres y dar algunas exhibiciones en ese país... El record mundial femenino de velocidad en un avión de propulsión fué roto por la norteamericana Jacqueline Cochran con un promedio de 1,050 kilómetros por hora en un circuito cerrado de 100 kilómetros. De paso, Jacqueline batió la marca que estaba en poder del capitán Ascani, de la aviación norteamericana, con un promedio de 1,022 kilómetros por hora. La prueba tuvo lugar en Los Angeles, Calif., y JC manejó un Sabre F-86 de fabricación canadiense... Aun cuando todavía les quedan alrededor de 10 partidos en las exhibiciones de tennis profesional que Jack Kramer y el australiano Frank Segdman están dando por Estados Unidos, de hecho el norteamericano ya se coronó campeón, pues tiene en su haber 50 victorias contra 36 derrotas. Esta jira despejó la incógnita entre los aficionados del mundo sobre quién era mejor tenista, ya que, como amateurs, Segdman y Kramer, no tuvieron oportunidad de enfrentarse en las finales de la anual Copa Davis...

* * *

La Comisión Atlética de Illinois rechazó la semana pasada la protesta presentada por Joe Walcott en contra del nocaut que se dictó en su contra en la pelea con Rocky Marciano por el campeonato mundial en poder de éste. Realmente, Walcott a su edad —39 años "confesados" —debería dejarse de inquietudes y buscar una ocupación más reposada invirtiendo el dinero que tardíamente le dejó el box... Pesaron mucho las raquetas de los ingleses Tony Mottram y Geoffrey Paish para los noruegos Nils Hessen y Rolf Pape, y Noruega fué eliminada fácilmente del panorama 1953 de la Copa Davis... Jackie Robinson, el fantástico pelotero de los Dodgers de Brooklyn que pasará a la historia como el primer jugador de color que logró infiltrarse en las Grandes Ligas, dió tan buen rendimiento en la primera almohadilla de su club, que la cubrirá permanentemente. Como se sabe jugó durante varias temporadas en la segunda base, pero recientemente fué desbancado de esa posición por el también moreno Gillian, un novato que promete.

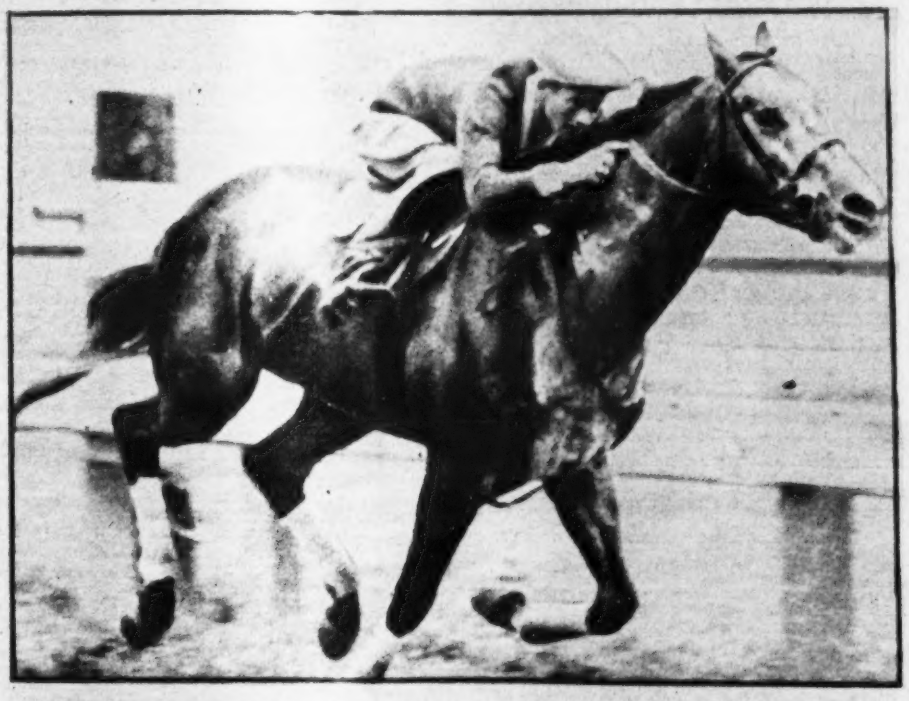
* * *

PERCY BASSET, campeón mundial interino de peso pluma, está demostrando que en la primera defensa de su título lo perderá irremisiblemente, sea quien sea el retador. En efecto, el substituto de Sandy Saddler —quien se halla cumpliendo su servicio militar con el ejército norteamericano— volvió a perder la semana pasada, esta vez contra un desconocido boxeador de Nueva Orleans, Art Persley... Otro país que conquistó la semana pasada el round correspondiente en la Copa Davis, es Alemania, que sorpresivamente eliminó de la pelea al fuerte conjunto de Sudáfrica. El héroe de estos juegos fué el veterano barón Gottfried Von Cramm, brillante tenista de los treinta a quien Hitler proscribió por ser antinazi. VC volvió por sus fueros y actuó como puntal del equipo germano... Al vencer a Anselmo Puente en cuatro sets en las finales del Torneo Eduardo Aguilar, Rafael Ortega se afianzó dentro del equipo mexicano de la Davis. En damas, el triunfo de singles correspondió, como era de esperarse, a Mela Ramírez...

* * *

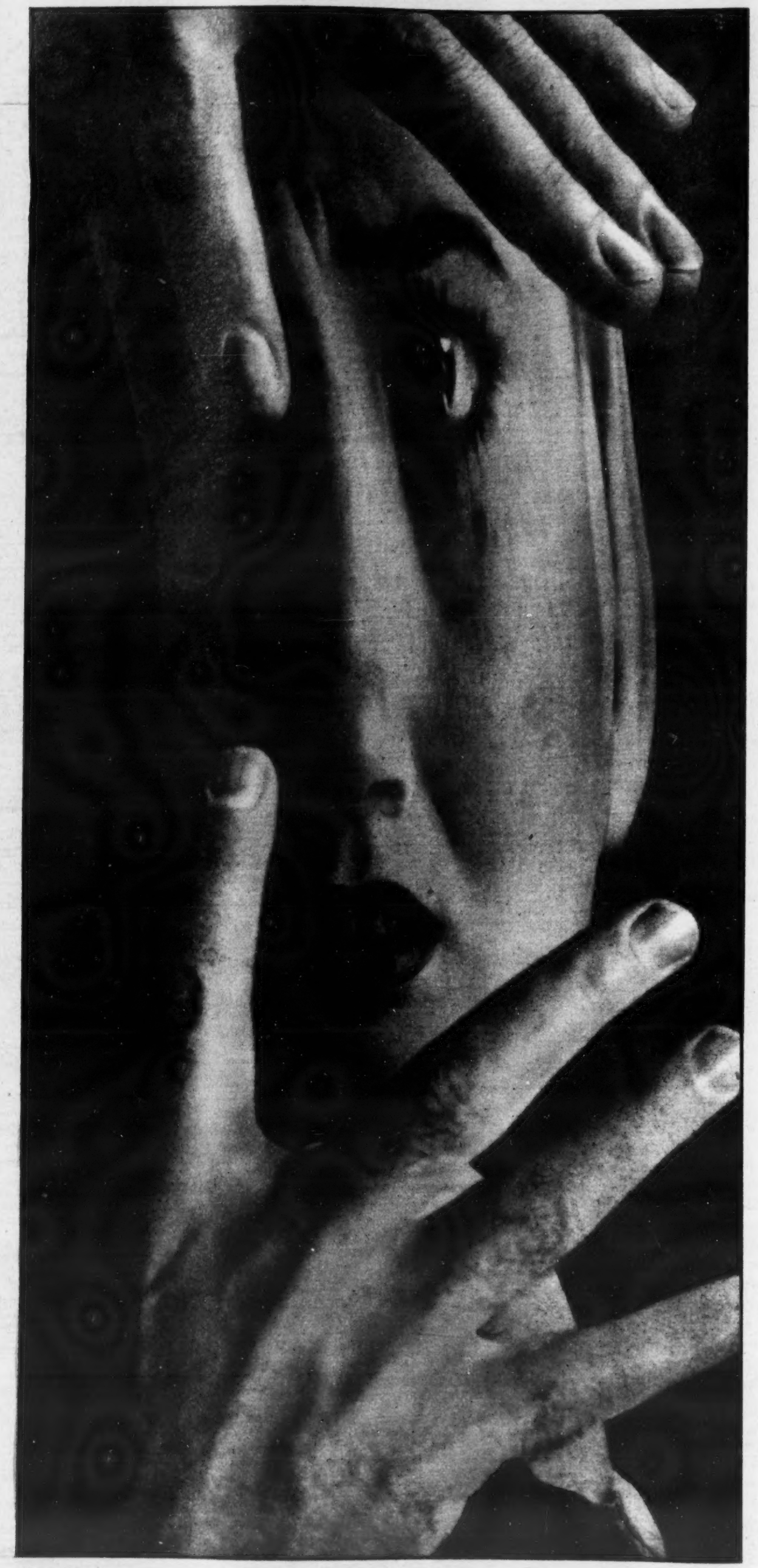
LA LIGA MEXICANA de beisbol debería imponer fuertes sanciones para que en lo futuro no se repitan los casos de Charolito Orta y Lester Lockett, quienes, de buenas a primeras y sin ninguna razón aparente, desertaron del club... El próximo domingo 31, se inaugurará el Torneo de Basquetbol de reservas de la. fuerza, con la participación de los siguientes equipos: Bulldogs, Médicos del S. S., Fernando Casas Alemán, Ferrocarriles, Protección Mutua, Almexa, Valvoline, Deportivo Hacienda, Morelos Colón, Obrera B y Deportivo Chapultepec... En días pasados Mickey Mantly, la nueva sensación de los Yanquis de Nueva York, fué a visitar a la viuda del famoso Bambino, Babe Ruth, para que le mostrara el amuleto que frotaba BR antes de cada partido. Aunque Mantle es considerado como el sucesor del Bambino, el joven declaró que no aspira a romper su marca de 60 cuadrangulares, sino que se conforma con 35 por temporada... Y hasta la semana próxima en que llevaremos a los lectores de HOY todo cuanto sucede detrás de deporte...

MEDALLA La foto nos muestra el momento simbólico en que Su Santidad el Papa Pío XII, ayudado por dos asistentes, prende una medalla de oro a la bandera del Equipo Olímpico Italiano y misma a la que jurarán lealtad en las justas olímpicas que tendrán verificativo próximamente en Australia.



CAMPEON Durante unas pruebas de entrenamiento, Native Dancer, veloz favorito para la carrera anual de Pimlico en Maryland, cruza la meta con un tiempo record de 1.11 y tres quintos en el recorrido de seis furlongs. Native Dancer va montado por el famoso Jockey y entrenador Boy Everson.

CONSUELO Doris Walcott, hija del retador negro Jersey Joe Walcott, consuela a su madre la señora Arnold Cream, después de haber escuchado por radio la noticia de que Rocky Marciano había noqueado a su esposo en el primer round. La señora de Walcott declaró que ésta sería su última pelea.



TENSION

Por MAX MEXICA

Uno de los mayores males del siglo es el exceso de tensión. La vida moderna nos impone exigencias y compulsiones que eran desconocidas hace cien años, cuando esto que llamamos civilización no había inventado aún el automóvil, la radiotelefonía, las casas de departamentos ni los dinamiteros de aviones.

La muchedumbre de solicitudes y reacciones que complican nuestra existencia pone a prueba al sistema nervioso, sometiéndolo a un desgaste crónico que luego es sentido en forma de tensión. Por eso el viejo mal llamado "nervios" es ahora dolencia común a millones de personas.

La lucha por el pan cotidiano se ha hecho, en esta época, más difícil y enconada, desde que el aumento de la población alcanza ya, en muchos países, el cuádruplo que hace un siglo. La más desaforada competencia entre las gentes se traduce en movimiento acelerado y merma de la paz del alma. El signo del dólar —time is money— nos lanza en la vorágine de un mundo enfebrecido, que busca el confort a costa de sacrificar el bienestar.

Y es así como "los nervios", antiguamente defecto raro y esporádico, hacen hoy víctimas no sólo a millonarios, políticos o artistas excéntricos, sino a casi todos y cada uno de los representantes de esta sociedad que se debate en "la civilización".

La resistencia nerviosa de los ciudadanos actuales es escasa. Sometidos a la tortura de los ruidos estridentes en las ciudades, el ajetreo del tránsito, a la pugna feroz por el mejoramiento económico, a la necesidad imprescindible de adaptarse a un medio creciente en dificultades y cada vez más flaco en valores permanentes, las personas sucumben pronto a la fatiga mental, entran en conflicto y se tornan rígidas o irritables, taciturnas o cambiantes, síntomas benignos de la nerviosidad.

Nerviosa

¿QUIERE CONOCER ALGUNOS CONSEJOS PARA EVITARLA?

Los psiquiatras admiten que es poco lo que se puede hacer para cambiar ese estado de cosas. Necesitaríamos tal vez empezar por rectificar nuestro concepto de eso que llamamos civilización. Empero, los entendidos aventuran algunas reglas cuya observancia vendría a aliviarnos del exceso de tensión y restablecer nuestros nervios —en el límite de lo posible— a la normalidad.

Si usted, lector, se cataloga entre la cada vez más gruesa muchedumbre de gentes que sufren "de los nervios", sírvase leer los siguientes consejos, que hemos recopilado y compendiado de varios autores, sabios en la materia.

PARA LAS AMAS DE CASA:

1—Tenga siempre una silla o un banco en la cocina, para que esté sentada mientras trabaja.

2—Evite el cansancio corporal llevando zapatos cómodos, de tacón bajo, en la casa: no zapatillas ni chanclos.

3—Coma únicamente a sus horas y no esté "golosineando" todo el día, especialmente con los chocolates.

4—Fije invariablemente determinado período de descanso diariamente.

5—No se afane demasiado en los quehaceres de la casa para acabar pronto. Recuerde el viejo proverbio castellano: "Más vale paso que dure, y no trote que canse".

PARA LAS PERSONAS ACOMODADAS:

1—Incluya las actividades físicas en su programa de diversiones.

2—No concentre por entero el objeto de su vida en las partidas de canasta, en los cabarets, en los "showers" de sociedad o los eventos deportivos.

3—Para evitar concentrarse demasiado en usted mismo, procure interesarse en las existencias, goces y sufrimientos de otros, a dar a su existencia motivos y ambiciones nobles.

4—No trate de llenar todo el día y la noche con demasiadas invitaciones y citas. Los períodos de descanso los necesitan lo mismo los ricos que los pobres.

PARA PERSONAS EN EDAD ESCOLAR Y EMPLEADOS JOVENES:

1—Prepare de antemano sus tareas o asignaturas, para evitarse los trastornos nerviosos inherentes a las improvisaciones.

2—Haga sus itinerarios de estudio —o de trabajo—, dedicando tiempo suficiente para descanso y ejercicios físicos.

3—No adquiera la costumbre de levantarse a estudiar o laborar a altas horas de la noche, "obedeciendo a una inspiración", porque a la larga cultivará el hábito perjudicial del insomnio, además de que molestará a los demás en la casa.

4—Procure acostarse y levantarse siempre a la misma hora.

5—Evite las preocupaciones. Los temores constituyen la peor carga mental que puede agobiarnos.

6—Tome "el amor" como cosa de su edad y no como objeto y placer único de la existencia.

PARA TRABAJADORES EN LA OFICINA Y EL TALLER:

1—Evite la tensión que resulta de la inmovilidad. Periódicamente póngase de pie, o repose en su escritorio, pero permita que su mente descanse.

2—Evite la concentración excesiva, salvo en caso necesario.

3—Proyecte por anticipado lo que tenga que hacer, contando con el suficiente tiempo para cada tarea.

4—Procure ver el mundo como conviene, por el lado bueno, en lugar de preocuparse indebidamente si al jefe le gustará o no lo que usted haga. Concrétese a cumplir con su deber.

5—Procure que sus distracciones sean sanas y sencillas.

6—Trate de encontrar placer en las ocupaciones cotidianas, porque cuando uno trabaja con gusto, disfruta más de la vida que con las diversiones complicadas.

PARA LOS NIÑOS (a quienes por lo general hay que vigilar en sus períodos de descanso):

1—Los padres no deben insistir jamás en que sus hijos estén siempre estudiando, u ocupados en lo que a nosotros los mayores nos parece de provecho. Parece increíble, pero se cosechan muchos beneficios cuando se deja al niño que haga las cosas atendiendo su propia iniciativa.

2—Es preciso proporcionar a los niños períodos definidos de descanso por las tardes.

3—Es necesario fijar, y hacer que se cumpla, determinada hora para que el niño se retire a dormir, y no hay que dejarlo a su voluntad en este terreno, so pretexto de que tenemos que salir a la calle a divertirnos o a cumplir con determinadas obligaciones sociales.

4—La mejor manera de conseguir la buena aplicación del precepto que antecede, consiste en poner nosotros mismos el ejemplo, fijándonos determinada hora para acostarnos, con el objeto de que nuestros hijos no consideren "infantil" la obligación que les imponemos.

5—No se debe permitir que los niños jueguen demasiado durante prolongados períodos de tiempo.

el PARNASO en PANTUFLAS

POR CRITILO

Bueno, ¿en qué quedamos? ¿Somos, o no somos, el público más musical, más melómano, más artista,. etc., etc., de la tierra; o, por el contrario, algo así como un conglomerado alérgico a toda música que se distinga de los inspirados efluvios de Agustín Lara y la correspondencia de doña Eufemia?

Porque lo primero, nos lo ha venido a corroborar il caro amico Salvatore Puma (sí: así se llama), en sus declaraciones previas a su debut en nuestra gloriosa Opera Nacional, la de los incomparablemente enminkados y enjoyados intermedios (cada quien se glorifica de lo que puede), y la segundó, lo ha declarado, con énfasis de pie en el estribo, el amigo Pepe Yves, de millonaria batuta.

Y como nunca faltan escépticos ante las causas más nobles, hay quien dice que eso de que un tenor, puma selvático o canario doméstico, nos diga cosas tan bellas, no deja de ser una lambisconería con gorgoritos. Y que eso de que un Pepe Yves se lamente de tener que partir porque aquí no hay campo para tan maravilloso ejemplar de Toscanini criollo, no deja de demostrar que los podios le vienen un poquitín anchos; pues si él, con sus "posibilidades", no es capaz de crear una buena orquesta, y las amistades de su familia de constituir un conjunto fiel de aficionados, entonces, ¿de qué presumen?

* * *

Y va de pentagrama

El pobre INBA (pobre, porque nos lo dejaron, como todos saben, en la puritita chilla), se gasta lo que tiene, y lo que no, en importarnos Maestros que nos consuelen de la ausencia galvanizadora (díganselo, si no, a las niñas —entre los quince y los setenta— de nuestra mejor sociedad) del Celibidache de la zíngara mirada. Y que si mil dólares concierto, amén de los boletos de avión, para ese Herr Goer cuyo Tchaikowsky tan, tan, tan especial, todavía no han digerido los que de Tchaikowsky tienen una idea más o menos aproximada; y que si todavía más crecido "cachet" para ese Herr Krips, cuya mansedumbre ante el nazismo perseguidor de sus colegas judíos estábamos prontos a perdonar, en gracia a un genio que en su primer concierto prefirió, por lo que se oyó (o no se oyó), quedarse en el hotel.

Somos de los que a voz en cuello pedimos nos dejemos ya de una vez de pueblerinos complejos chovinistas, y, como país de mayoría de edad artística, procuremos atraernos cuanto despunta por el mundo. Pero, la verdad, para metrónomos animados, o descompasados, ya estamos bien con los de casa.

* * *

Chicho (Bassols para los profanos) colaborando...

O sea que, aquello del ostracismo voluntario, y demás antes morir que claudicar, pasó a la Historia de las esperas vanas.

Ahora, los despechos se ventilan a bombas, o, cuando menos, a Memorias en varios tomos.

* * *

Pues, sí, el secreto de los cientos de miles que Chema se gasta alegremente en cubrir con mosaicos "eso" que de buena fe se cree que decora su teatro, está en que —confesión de parte— el día en que Diego abandone este valle de frescos (hablamos de pintura), como su firma subirá "ipso facto" estratoesféricamente, se despegarán los tales mosaicos, y el negocio, en dólares, por supuesto, saldrá redondo.

Y está tan eufórico descontando el sepelio de su admirado artista, que no hay quien tenga el mal corazón de recordarle que pintores hubo que, al morir, se murieron de una vez, llevándose consigo hasta el valor de sus obras.

* * *

Se nos fué Berta Singerman.

Un mes de "Me compraré una risa" Luisfelipiana, y de "Pregones" de un México de las mocedades de Miguel N. Lira, la llevarán de San Salvador en Honduras, y de Costa Rica a través de Andes y pam-

pas, hasta un Buenos Aires de aires harto difíciles de respirar sin doblar el espinazo.

Y como en el país que hoy es el de una Victoria Ocampo en celda común, y un Francisco Romero en rueda de criminales, el tango de moda es con ritmo de muy flamencas Carceleras, nos permitimos aconsejarle a Stolek lo piense y repiense, a fuerza de pensarlo, le firme a su esposa una jira prolongada por cualquiera de los dos mundos, el Nuevo o el Viejo, y deje para mejores tiempos el aria sentimental del retorno a la Patria.

* * *

Y, a propósito, a Orfila Reyna, quien, desde su alto sitial del Fondo de Cultura, anima las protestas contra las peronadas, ¿le quitarán, o no lo quitarán, su nacionalidad?

Claro que en esto de persecuciones, si a tanta distancia se lo fiais...

Con todo, en reunirse, en media mañana, y aun con ayuda de Joaquinito Díez Cañedo, las firmas más universalmente resonantes de México, empezando por las de un Torrest Bodet y un Tamayo, y siguiendo por las de un Alfonso Reyes y un Ignacio Chávez, es algo que cuenta, en punto a valor cívico y entusiasmo democrático.

(De él y, por fortuna para México, de nuestras máximas celebridades).

* * *

Parece ser que, al público autóctono, se le da un pitoche de los laureles de Cannes y, con demostraciones inequívocas de aburrimiento, dice que esa "Red" es para pescar otra clase de peces.

Y es que, en eso de "bellísimas imágenes", de las figueroescas nubes acá, ya estamos saturados. Y, para peleas de gallos por una hembra, la actualidad de nuestra más selecta sociedad nos ofrece espectáculos más sugestivos.

* * *

¿Qué será que, de Rebelais acá, el ejercicio de la medicina parece ser fuente especialmente caudalosa de numen artístico o literario?

¿Necesidad de evasión, de huída de la cotidiano, más fuerte en quien se halla en constante contacto con las miserias de la condición humana?

El hecho es que el "Triángulo de Silencio", de Elías Nandín, el doctor-poeta, sigue su marcha ascendente por el éxito. Y que esas "dos vidas" que, según su lírica declaración, está viviendo (bueno, la verdad es que él lo dice en otro sentido), las vive, en su doble profesión, como para que le dé ictericia a unos cuantos asiduos al Café París, y también a ese ilustre galeno que, sin duda para demostrar que a nuestros "progresistas" no hay Estados Unidos que les tosan, dijo: ¿que por allá no se andan con chiquitas, para anunciarle a un paciente que se disponga a bien morir? Pues, por acá, corremos más, y a Marta Elba, que ahora se está reponiendo, pero del susto, le anunciamos, como si se tratara de un orzuelo, un cancer inexistente.

* * *

Y a todo esto, el Variety, en su reciente convención, declaró que recrudecería sus esfuerzos en contra del comunismo.

Nos parece bien. Así se ganan las grandes batallas, a estilo de la que a Chaplin le ha venido a dar, cuando ya se le creía en su ocaso, un recrudecimiento de gloria, que le ha convertido en personalidad central de todos los eventos europeos (Coronación inclusive). Esperemos que, de aquí en adelante, no habrá reunión, de floristas de Xochimilco, o de boleros, sin su consabida declaración de anticomunista. La corriente, o seguirla... o hablar en serio.

* * *

RUBENIANA

"INBA", divino tesoro —te dejé para no volver— cuando quiero exponer no expongo— y a veces lo hago sin querer". (Sin querer los demás, ¡ni qué decirlo!).

Proxima Rubeniana: Marcha (del regreso triunfal).

SALVATORE PUMA

resometría

para medir su capacidad mental

¿QUIEN ES?

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave,** que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **5a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres,** indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta,** usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

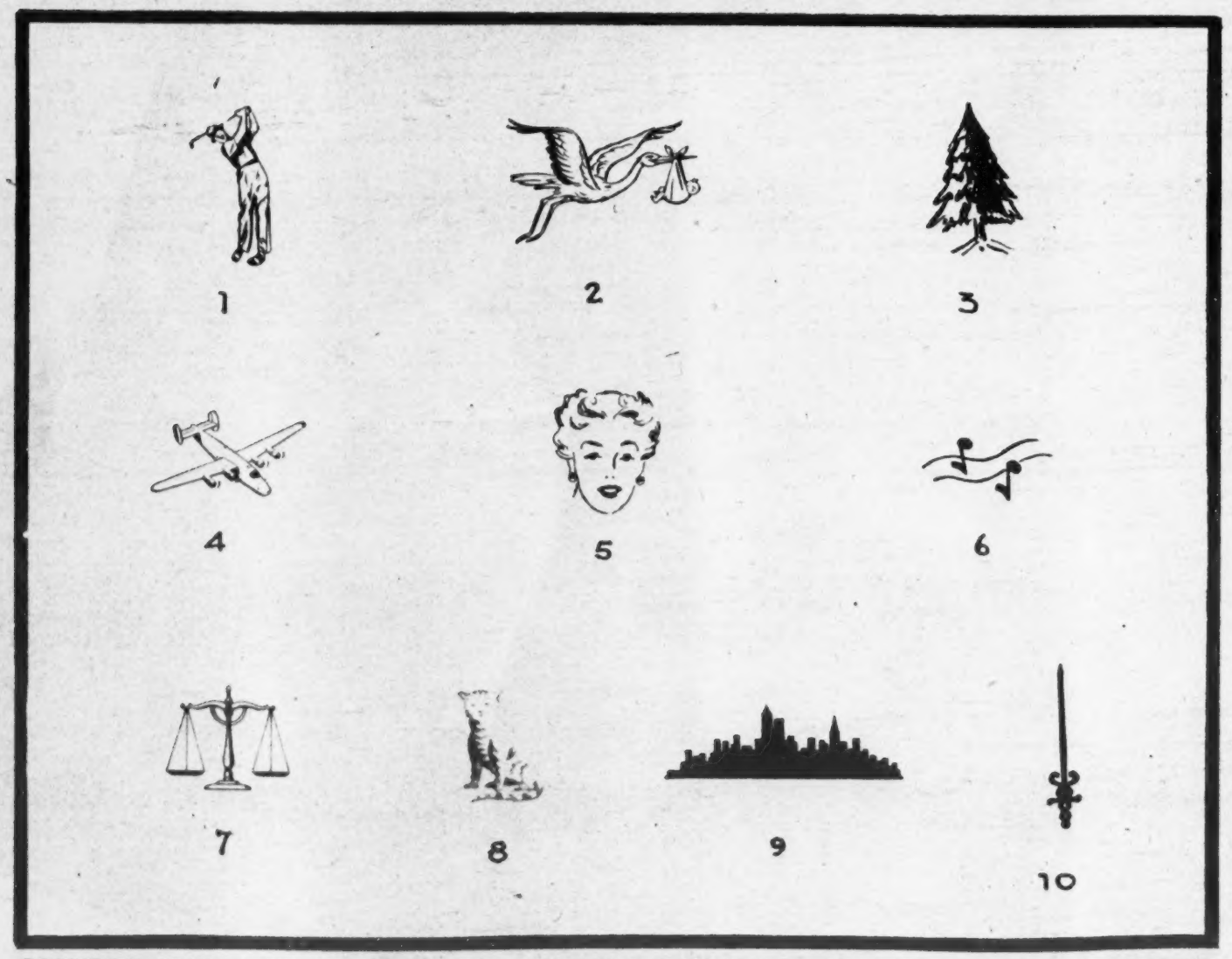
Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE:

POLIGRAFIA



ESCRITOR ITALIANO, ERUDITO EN LITERATURA HINDU Y AUTOR DE UN DICCIONARIO BIOGRAFICO

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Copenhague, Dinamarca, en 1885. Su padre era profesor de fisiología en la Universidad de Copenhague.

2

A los 18 años de edad, eligió la carrera científica. Recibió su doctorado en 1911 y se trasladó a Inglaterra para estudiar, en Cambridge, con Sir Joseph J. Thomson, descubridor de la naturaleza electrónica de los rayos catódicos.

3

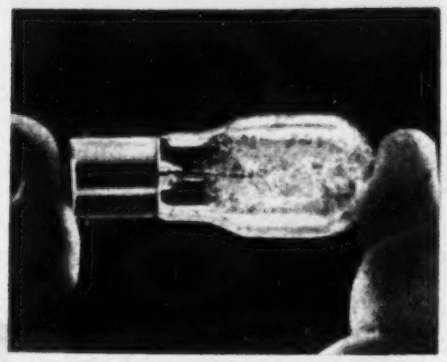
A los pocos meses fué a Manchester, donde tenía su laboratorio Lord Ernest Rutheford, deseoso de saber más sobre su teoría revolucionaria de la estructura nuclear del átomo. En 1913 hizo tales aportaciones a esa teoría que se le llama ahora "el padre de la moderna teoría atómica". Trabajó con Lord Rutherford hasta 1916, regresando ese año a la Universidad de Copenhague como profesor de Física Teórica. En 1920 fué nombrado jefe del nuevo Instituto de Física Teórica, de dicha universidad, el cual, bajo su dirección se convirtió en el centro mundial de la investigación atómica.

4

En la estera atómica, ha hecho descubrimientos históricos, tales como el "principio de correspondencia" y el "principio de complementariedad". En 1922 mereció el Premio Nobel de Física. Trabajó con Einstein en el Instituto de Estudios Avanzados de Princeton, Estados Unidos, donde recibió la noticia de que (gracias en gran parte a sus aportaciones) la ciencia había logrado, al fin, desintegrar el átomo.

El Indice Sabio

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.



1—Aunque usted no lo crea, una lámpara puede prenderse así sostenida en la mano. Entiéndase bien: queremos decir que un foco eléctrico puede dar luz sin otros recursos —alambres, contactos, etc.— que los los dedos que lo sostienen. El medio es:

a) Los rayos X.
b) Los rayos catódicos.
c) Una corriente de alta tensión.
d) Una reacción atómica en cadena.

2—El apellido de un famoso personaje en el mundo político internacional significa **martillo,** en su idioma natal. ¿Puede el lector decir quién es el "señor Martillo"?

a) Malenkov.
b) Nehru.
c) Mao-Tsé.
d) Molotov.

3—Perteneciente a la ciencia del blasón es el león rampante. El adjetivo **rampante** se aplica al león u otro animal que está en el campo del escudo de armas en cierta posición. ¿Cuál?

a) En postura vertical.
b) Con las fauces abiertas.
c) Con las garras tendidas.
d) En movimiento.

4—Leslie Caron se llama esta bailarina francesa de 21 años de edad. Ha hecho varias películas en Hollywood, después de ser descubierta, en 1949, por el también bailarín y actor:

a) Fred Astaire.
b) Gene Kelly.
c) Donald O'Connor.
d) Dan Dailey.

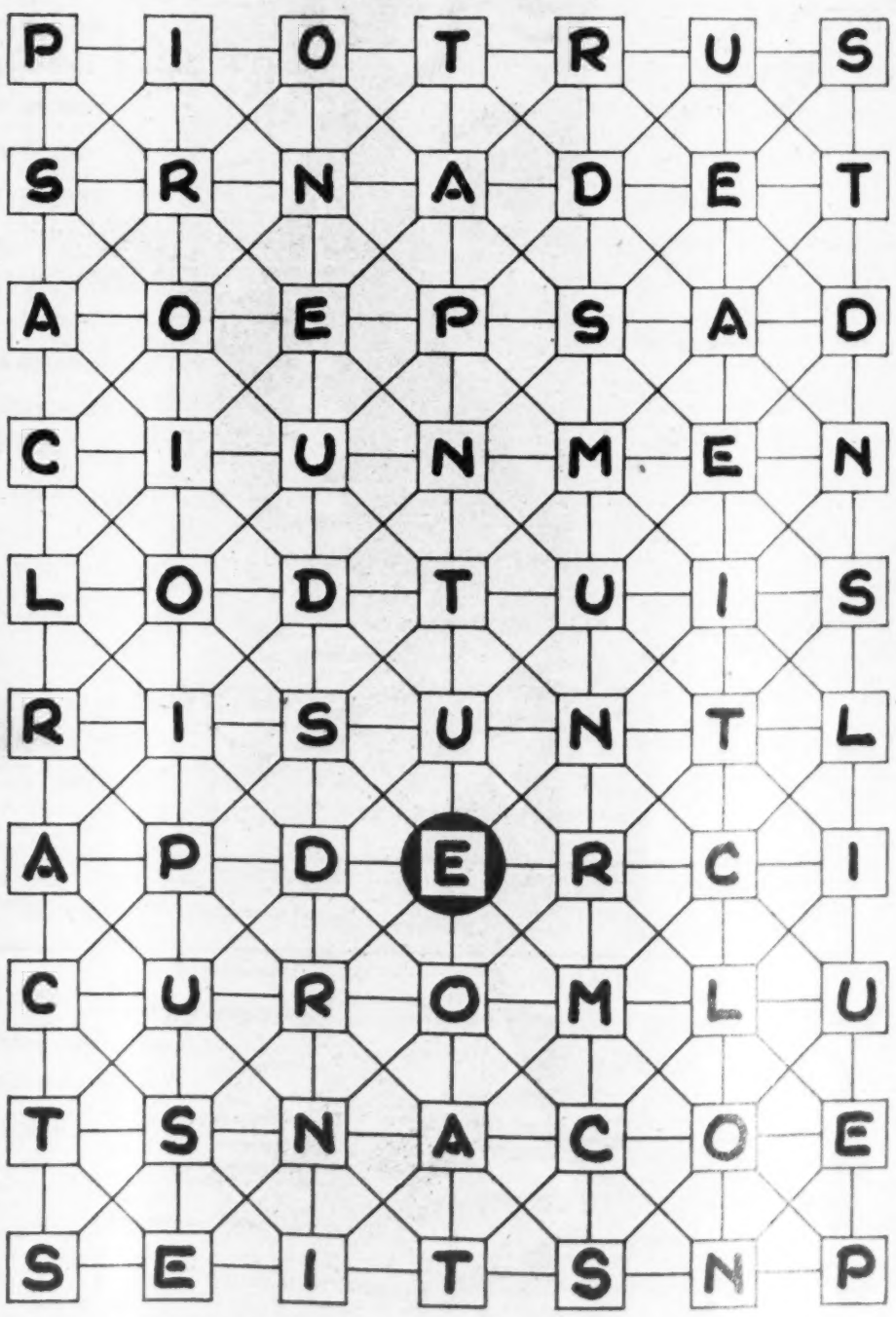
ORIENTESE USTED

Sabido es que, en náutica, se usan para indicar la dirección o ruta, las siglas de los puntos cardinales. En la Rosa de los Vientos, tales puntos son cuatro: **Norte, Sur, Este** y **Oeste.** Pero se les indica así: N, S. E. y O. Los puntos intermedios vienen a ser: Noroeste (NO), Suroeste (SO), Noreste (NE) y Sureste (SE). En el mapa, todos sabemos que el N. está arriba, el S abajo, el E a la derecha y el O a la izquierda.

Pues bien, oriéntese usted, en el cuadro con letras que se ve abajo, como en un mapa. Empiece con la E que hay en el círculo, y de allí diríjase a donde marque la brújula. Si lo hace bien, escribiendo las letras que vaya encontrando en su viaje (una letra por cada cambio de dirección) podrá leer, al final un pensamiento de Confucio.

DIRECCIONES:

NO, NE, NO, S, NO, NO, NE, O, NE, SE, SE, O, SE, NE, NO, NO, SE; NE; S. SO, SE, SO, SO, N, SE, SE, SO, SO, NO, E, SE, SE, N, SO, O; NO; NO; SO; SE; N, SO, O, N, NE, NE, NO, SO. N.



5—Aquí vemos la foto de un hombre muy prominente hoy en día. Aunque fué tomada por 1915, el lector podrá identificar al retratado como a:

a) Winston Churchill.
b) Arnold J. Toynbee.
c) Harry Truman.
d) Dmight D. Eisenhower.

6—La discusión versa sobre los orígenes de la televisión. El "padre de la televisión", fué John Logie Baird, quien dió al mundo la primera demostración del nuevo arte. Baird realizó la primera transmisión transatlántica —de Londres a Hartsdale, Nueva York— el año de:

a) 1928.
b) 1934.
c) 1938.
d) 1948.

7—Según estadísticas recopiladas por las Naciones Unidas, la mitad de los habitantes del mundo tuvo, en 1950, ingresos de:

a) 800 pesos o menos.
b) 1500 pesos o menos.
c) 200 pesos o menos.
d) 4000 pesos o menos.

8—Usted desea hacer un viaje por avión entre la ciudad de México y Quito, la capital del Ecuador. Si el avión volara en línea recta de una ciudad a otra, el rumbo o dirección que tendría que tomar sería al:

a) Noreste.
b) Este.
c) Sureste.
d) Suroeste.

SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

CONTRAPUNTO *de la* SEMANA

LA TEMPORADA DE OPERA NACIONAL en puerta. Será éste su undécimo año de vida.. En 1942 Fidelio y Kleiber fueron la clave del éxito... Empezaba a sonar un nombre y se afirmó entonces... Irma González; hoy la primera soprano de México espera una visita importante y nos privaremos de oírla... Apenas conocida esta noticia y las inminentes dieciocho representaciones anuales de Opera Nacional se alborotaron todas las voces de México... las buenas, las medianas y las otras... ¿cuántas obras habrían de representarse para darles sitio a todas?... En vez de ópera sería el famoso circo Barnum con sus tres grandes pistas... Después de la imprescindible selección quedarán únicamente los afortunados y los necesarios... De momento todo México se entrega al comentario... vaticinios, preparativos, llegada de cantantes —entre ellos— el maestro barítono Emilio Ghirardini, viejo amigo de nuestro país... lo sorprendió aquí la decena trágica... vive retirado de la escena pero enseñando el canto... acompaña a sus discípulos el tenor Salvatore Puma y a nuestro bajo Roberto Silva... contratados para la próxima estación lírica... Puma es joven, con bella voz y cantará en las obras de fuerza... se mueven todos los hilos para el complejo espectáculo en que intervienen solistas, orquesta, coros, ballet, escenógrafos... T o ñ o López Mancera preparando desde hace meses bocetos y vestuario para Boris Godunov, la obra que por sí sola justifica la temporada... en el roll titular Nícola Rossi Lemeni... sucesor de Chaliapine, si atendemos a la crítica de Europa y San Francisco... también cantará Amore Dei Tre Re y Mefistófeles... tres óperas que se han hecho poco aquí... pie para una temporada de categoría... el aplauso del público mexicano cuenta ahora en todo el mundo... contaba ya hace cincuenta años que nos

LO QUE PASA EN

POR PEPE MORALES

visitó Luisa Tetrazzini en los albores de su carrera... nuestro espaldarazo le abrió la puerta de la celebridad... La crítica de Londres acaba de confirmarle a María Meneghini Callas —la diva griega— sus triunfos de México... por algo nuestro público tiene fama de colmilludo... mandamos a Europa bien equipada a Oralia Domínguez y acaba de triunfar a lo grande en la Scala de Milán al lado de Renata Tebaldi... "Espléndida en la Princesa de Bouillon"... cantó con nítido vigor y admirable igualdad de registros... tuvo momentos de gran intensidad dramática"... así se expresan varios críticos milaneses... Ernestina Garfias, soprano ligero, también se hizo oír de aquel público y vuelve a la patria... Dora de la Peña, la ganadora del CONCURSO D.M. NACIONAL para la Academia de Santa Cecilia, contratada para nuestra temporada formal... este año la táctica de una pareja célebre para todas las óperas se cambia por la de un numeroso elenco... magnífico viraje que aplaudimos sin reservas... ocho cantantes huéspedes figuran con sus prestigiosos nombres... solamente Robert Wedde —aquel formidable Tonio de Payasos es conocido de nosotros... Robert Merril el otro barítono ha empezado ya a robarle cámara a Warren en el Metropolitan: voz potentente, aterciopelada y llena de timbre... arriba la juventud en el arte... confiamos plenamente en la pericia y conocimientos de Carlos Díaz Dupond, encargado de seleccionar el personal... centenarios de Trovador y Traviata, no hubieran podido olvidarse estas dos joyas de la trilogía romántica de Verdi... son obligadas en todos los escenarios del mundo en 1953 y honor a quien honor merece... además, muy taquilleras. No debemos olvidar la realidad... tenemos muchos millonarios —hay que ver las Lomas— pero hay pocos "mecenás"... y entonces no se puede pensar en Carl Orff, Richard Strauss, Milhaud, Strawinski, Menottin sin prever el desastre económico... somos conservadores por naturaleza... lo son los aficionados de todo el orbe para no acomplejarnos... Pelleas y Melisanda no es ópera popular... una de las mejores realizaciones de Opera Nacional... aparte los extranjeros Denya-Jobin-Brownlee, un triunfo para los mexicanos Josefina Aguilar, Eugenia Rocabruna y Roberto Silva bajo la dirección de Morel —muy buen músico— con muy mal genio... hablando de buenos músicos este año nuevamente Oliverio de Fabritis sobre quien pesará la responsabilidad de voces y orquesta... descansa Picco que se batió heroicamente el pasado año... El Real de Roma nos manda a Ricardo Moresco, autoridad en lides escénicas, con su adscrito el maestro Domenico Messina... por lo que pueda suceder... desde la concha Huberto Zanolli cuidará de la memoria de los artistas... y como otras veces Hernández Moncada de los coros— probado tiene que es muy bueno... en el foso alternarán las dos orquestas habituales... arriba la imperial belleza de Herva Nelli, descubrimiento de Toscanini... "una nueva Muzio" dicen los plumíferos de San Francisco, Cal... Claudia fué una de las sopranos preferidas de aquel público... Elena Nicolai tomará las partes de la mezzo-soprano en varias obras... para ella sola justo es, Dalila y Fedora... "la mejor Amneris que he oído, nos dijo el año pasado Giuseppe Di Stéfano"... que por cierto dejó plantado al Metropolitan para cantar en la Scala con María Callas... Giuseppe Cámpora —compañero reciente de Oralia Domínguez en Adriana Lecouvreur, viene a México para las óperas líricas... en ellas Rosita Rimoch, la novel Concepción Valdés, que también regresa de Italia y Eva Likova, conjunción esta última inusitada en el teatro lírico: cantante, actriz y bailarina... como si fuera poco... lindísima mujer que nos manda Praga... oiremos al fin una violeta espiritual nos dice un aficionado... perdón, contestamos en defensa de las siluetas de nuestra malograda e inolvidable Ernestina Hevia del Puerto y de Betty Fabila... un valor que debemos cuidar... Hugo Avendaño de regreso a los Estados Unidos para seguir luchando por descubrir nuevos... Horizontes... de los del Maestro Carrillo nadie se atreve a predecir nada... son tan vastos que su teoría puede causar una nueva revolución musical... todavía no se acaba de entender a Schoenberg... por lo pronto el Arpa Citar ausada en el concierto de los Leones robó las preferencias del auditorio... ya es algo... Firkuzny con su interpretación del Concerto 1 de Brahms electrizó al auditorio... ya se necesitaba después del hielo que dejó —respetuosamente— el Maestro Goehr... Carlos Chávez oyó una gran ovación al concluir Dafnis y Cloé, muy inteligentemente puesta al fin del programa... emigra José Ives Limantour, también en busca de horizontes más amplios... antes dará un concierto, pero no será con el Requiem que había anunciado en preparación... José Pablo Moncayo también tiene un programa, pero Josepf Krips será —qué duda cabe— el encargado de dar el tono a la temporada corriente... en discos nacionales: primero García Medeles; después Margarita González en un Homenaje a Ponce de Conciertos Mexicanos... ahora Richard Ellsasser tocando el órgano de la Catedral de México... en este renglón no olvidemos el recital de Alfonso Vega Núñez con la Asociación Manuel M. Ponce... es un artista que merece toda nuestra atención y... como todos esperábamos el triunfador en los lunes de Bellas Artes con su orquesta de cámara —demasiado numerosa para el lugar— Luis Herrera de la Fuente.

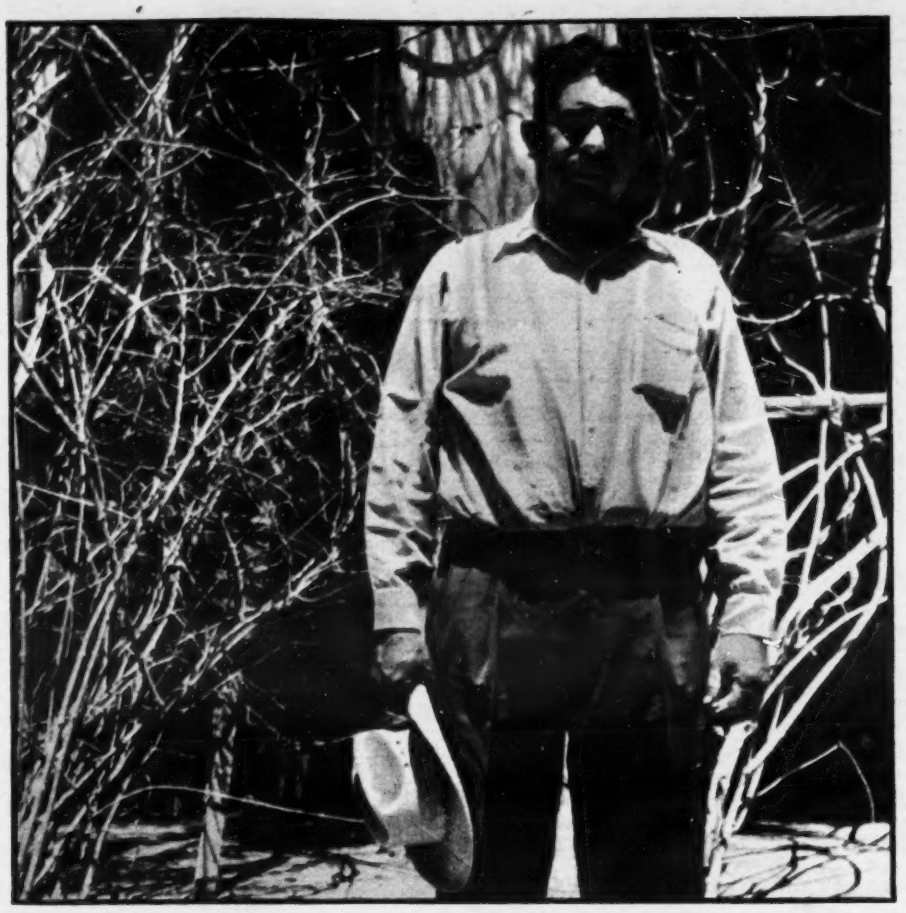
EL MUNDO DE LA MUSICA Y LA TEMPORADA DE OPERA

Caborca: CIUDAD QUE DESPIERTA

BALUARTE Esta bella iglesia, en Caborca, Sonora, es un baluarte de la Fe y de la Patria, pues en ella se atrincheraron los vecinos de tal ciudad para combatir, y derrotar, a los filibusteros norteamericanos en 1847. Los habitantes de Caborca, en prueba de gratitud, han colocado una placa conmemorativa en este Santuario, que simboliza la combatividad de hombres que han domeñado al desierto de Altar y cuya única preocupación es engrandecer a México, para integrar cabalmente el territorio nacional.

EFICACES Eficaces servidores del pueblo de Caborca, son estos funcionarios del Banco Nacional de Crédito Agrícola y Ganadero, institución que ha acudido oportunamente en auxilio de auténticos agricultores que anteriormente habían sido engañados y explotados. Ellos son, de izquierda a derecha, Sr. Ezequiel H. Hernández, Inspector Especial de la Gerencia; Ing. Antonio Sandoval, Jefe de Zona en Caborca; Ing. Benjamín Lagarda, Agente en C. Obregón; Lic. Rómulo Calzada, Jefe del Depto. Comercial Bancario e Ing. Ramón Cárdenas, Jefe del Depto. de Crédito.

ASAMBLEA En ocasión de la reciente visita de altos funcionarios del Banco Nacional de Crédito Agrícola a la región de Caborca, fué tomada esta foto, en la que aparecen agricultores independientes y miembros de Sociedades de Crédito que refacciona tal institución, en una asamblea inusitada, ya que en ella se llegó a satisfactorios acuerdos, después de discutir ampliamente sus problemas, en un plano de comprensión y libertad al que nunca antes estuvieron acostumbrados. Después de esta asamblea los acuerdos tomados se celebraron con una comida campestre en la cual privó la tradicional hospitalidad y alegría norteñas.

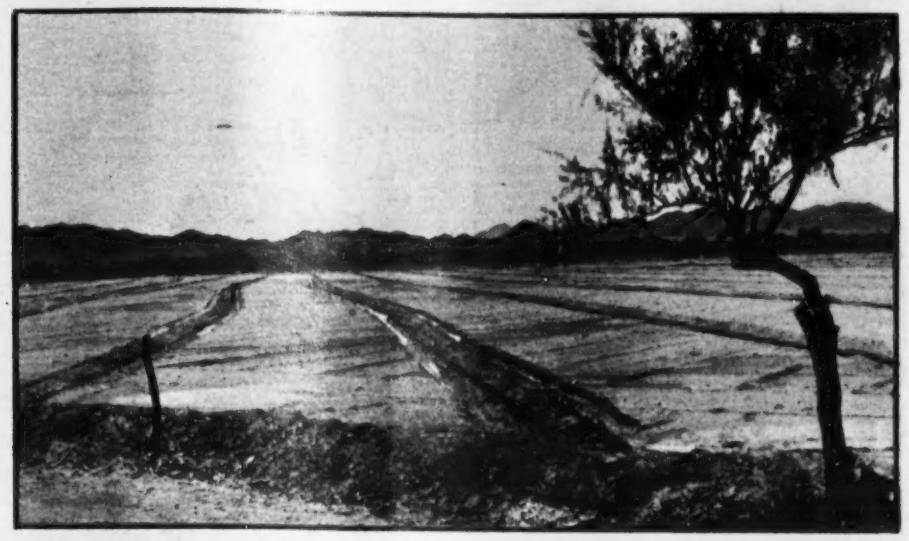


PANCHO Este señor es el gran Pancho Sánchez, de la mera Comarca Lagunera de Coahuila, que ha ido a sentar sus reales a Caborca, conquistando afectos y simpatías, después de haberse fogueado en toda clase de trabajos agrícolas en otras regiones. Este hombre franco y pintoresco, como otros de distintas entidades del país, están incrementando la agricultura de la región, sobre bases modernas por todos conceptos, que les aseguran mayor rendimiento. "Si no fuera porque estos hombres —los funcionarios del Banco Agrícola— vinieron, este año nos hubiera llevado la tía de las muchachas", dijo Pancho.

TEMPLE La señora De Navarro, ilustre matrona que como el mejor de los hombres se ha fajado contra todos los elementos del desierto. Lo mismo maneja un tractor que la máquina de coser, que hace las clásicas tortillas de harina y sazona la carne asada. Es entre los agricultores de Caborca tan popular como la Adelita entre la tropa de la Revolución y su esfuerzo y el de sus hijos está haciendo florecer una región que constituía un problema político, económico y social para México. Independientemente de su feminidad, no prescinde de algún instrumento de labranza aun para posar.

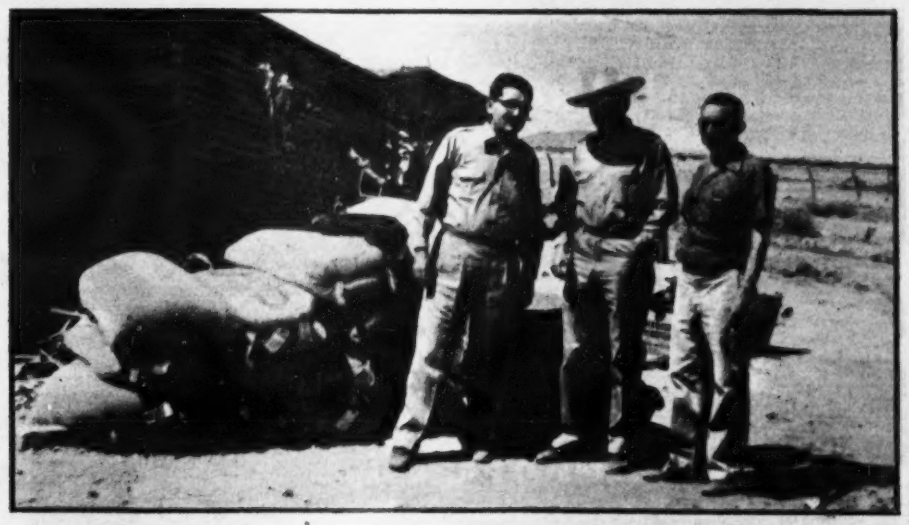
CON EL SERVICIO DE REFACCIONES SU PORVENIR ESTA YA ASEGURADO

DESIERTO Esta es una típica imagen del desierto de Altar, en Sonora, allá a 2,000 kilómetros de la capital de México, donde el esfuerzo de muchos mexicanos está haciendo realidad el sueño generoso y patriótico del General Lázaro Cárdenas. A escasos 13 años de su gestión presidencial, su figura se agiganta y es venerada por quienes han sentido en carne viva el látigo amenazante de los norteamericanos. Una institución oficial les auxilia para conquistar la tierra que siempre fué suya, pero que la ceguera, la ignorancia indiferente y la prevaricación siempre les había negado.



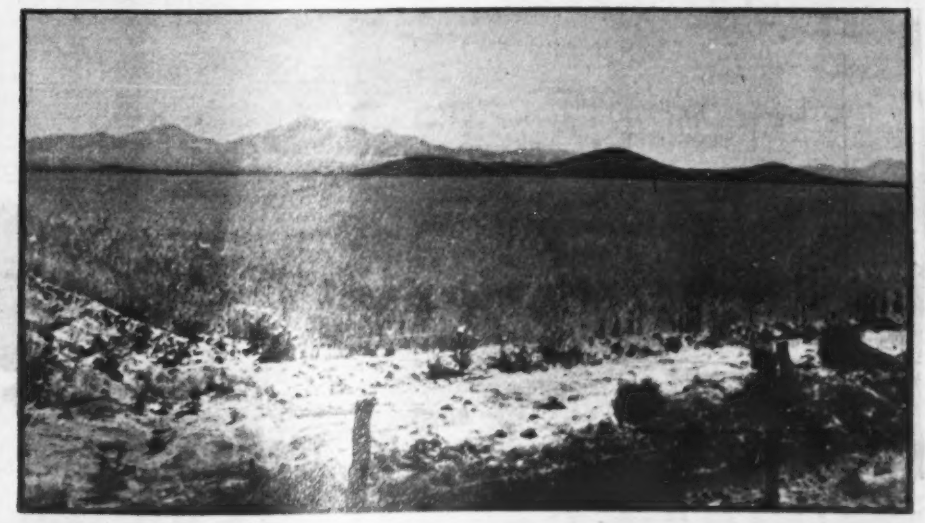
TRABAJO Lágrimas, sudor y sangre ha costado a muchos hombres conquistar el desierto y preparar la tierra como aparece en esta fotografía. Empleando lo mejor de sus fuerzas, tienen un objetivo y una misión: engrandecer a México y asegurar el porvenir de sus hijos, pero trabajan a gusto y ya no son explotados por funcionarios inmorales. Su trabajo es debidamente remunerado y con ello acrecientan el orgullo de ser mexicanos, a quienes la Revolución no ha olvidado y a quienes tiene como celosos centinelas en la barrera de la nacionalidad que es nuestra frontera con los Estados Unidos.

RANCHOS Muchos ranchos en formación hay en la región de Caborca, donde la fiebre por la agricultura es cada día mayor. Este es uno de los espectáculos que se ofrecen a quien se aventura por la inmensidad del Desierto de Altar. El trabajo es duro, no cansa a los buenos mexicanos que han tenido fe en un régimen ya no sólo de Derecho, sino de Justicia Social y que día a día convierte en realidad lo que hasta ayer fué sólo promesa. Más de 10,000 hectáreas se están cultivando en la región de Caborca, mitad con trigo y mitad con algodón.

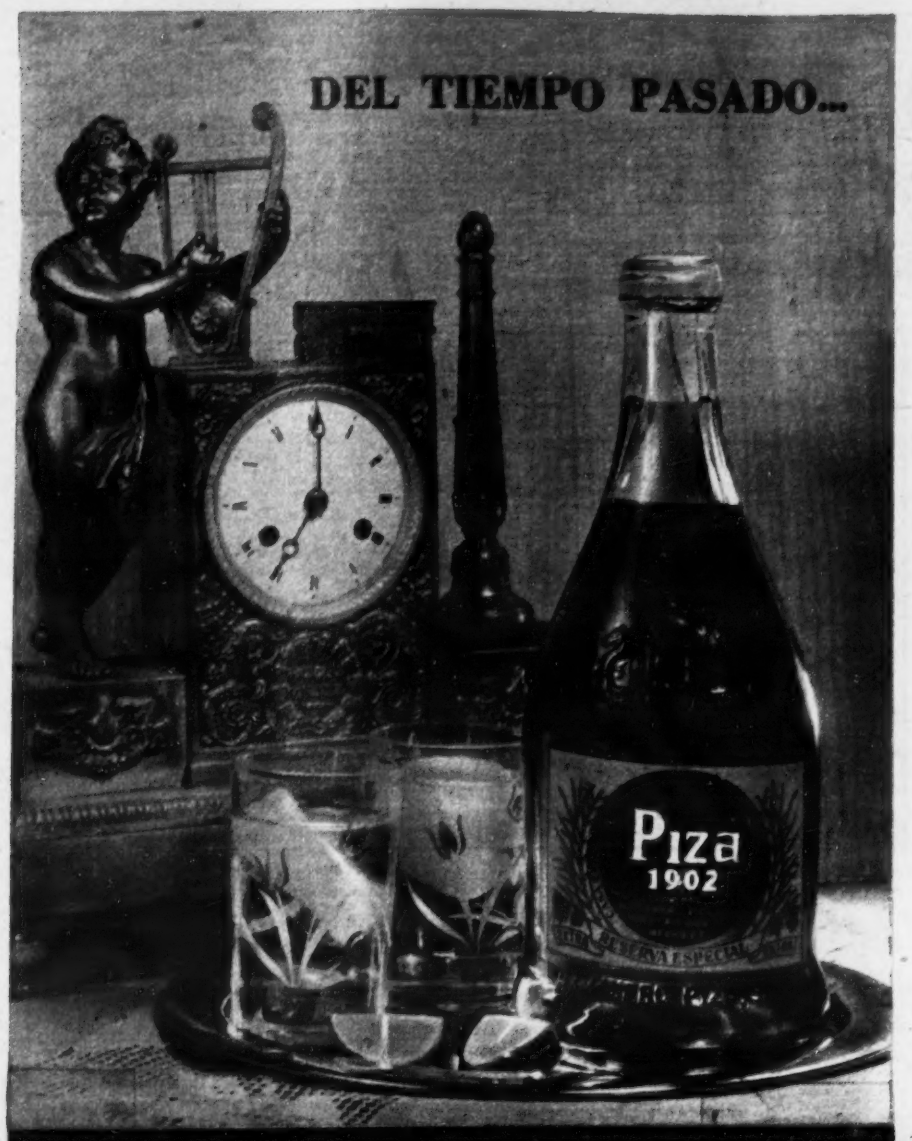


SIEMBRA Todo está listo para la siembra, la tierra está roturada y ahora el horizonte es más amplio y más brillante el porvenir. Expertos mecánicos de International Harvester han instruído al nuevo agricultor respecto del manejo de los motores que le han sido vendidos a precios justos, asegurándole un eficaz y oportuno servicio de mantenimiento y refacciones. El porvenir está asegurado y el trabajo no será en vano, pues los organismos oficiales encargados de regular la economía saldrán al paso del "coyote" y del acaparador, logrando que el hombre de trabajo reciba su justo premio.

RIEGOS Lo primordial de toda inversión en la agricultura es asegurar el riego y resulta emocionante ver brotar el agua en la inmensidad del desierto, donde ha habido necesidad de perforar pozos profundos, para asegurar una buena cosecha. Centenares de norias debidamente equipadas con refacción del Banco Nacional de Crédito Agrícola y Ganadero, han sido puestas en servicio en la región de Caborca, que pronto será parte integrante del granero agrícola de México que quiere hacer el gobierno en el Estado de Sonora. La cosa va bien y con estas demostraciones objetivas queda fuera de toda duda que pronto nos autoabasteceremos.



TRIGAL La espiga dorada del trigal inunda el paisaje y se confunde con el horizonte. La cosecha es ópima, pero hay algo más importante que eso: El Banco Nacional de Crédito Agrícola garantiza el precio justo del preciado grano, pagando de inmediato a la entrega y no como antes en que el papeleo burocrático hacía perder miles de pesos a los agricultores, que recibían sus exiguas utilidades muchos meses después, ya víctimas de agiotistas y acaparadores. Ahora, en el momento de entregar la cosecha se hacen las liquidaciones respectivas y el entusiasmo por el futuro trabajo se redobla.



Brasil
Melodía en Regalos
Joyas, Relojes, Plata, Porcelana,
Alabastros, Cristal de Murano,
Candilería fina y Artículos eléctricos.
Insurgentes 252. México, D. F.

GALERIA ROMANO
MARROQUI No. 5.
"EL PEINADO"
OLEO DE
GUATI ROJO

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
36-45-93 AV. MADERO No. 43 12-04-79
MEXICO, D. F.

LIBROS

Por JULIAN AMO

Esperamos poder dar muy pronto noticia de la obra estupenda de don Rafael García Granados, director del Instituto de Historia de la Universidad Nacional Autónoma. Se trata del *Diccionario de Historia Antigua de México*, de que es autor el mencionado profesor, y del que van impresos hasta la fecha los volúmenes primero y segundo, de los tres de que ha de constar esta compilación biográfica de personajes precortesianos. Digamos ya, desde ahora, porque en parte esos dos tomos representan una porción básica y terminada, dentro del libro, que éste será sin duda el más importante trabajo histórico editado en México en el corriente año, y también el primer trabajo de ese contenido y de esa envergadura realizado hasta la fecha, dentro y fuera del país, en cualquier época.

Del propio Instituto de Historia tenemos a la vista otros volúmenes. Uno de ellos, titulado *Archivalía Mexicana*, escrito por Carrera Stampa, nos informa de manera precisa sobre todos y cada uno de los archivos mexicanos, especificando al respecto la ubicación y forma de acceso, clase de documentación que atesoran, y estudios que se ocupan de ellos, siendo proporcionalmente importante y detallado lo relativo al General de la Nación.

En el *Carlos Pereyra, caballero andante de la Historia*, el señor Martín Quirarte hace una apología, no exenta en ocasiones de reservas, de la labor de Pereyra como historiador. Algo más débil, aunque no carente de interesantes puntos de vista, es *Las ideas monárquicas de don Lucas Alamán*, escrito por Gurría Lacroix, autor, también, de unas *Monografías Históricas sobre Tabasco*, incluídas en la serie de Publicaciones del Gobierno del Estado de Tabasco. En las *Monografías*, Gurría demuestra más dominio de los temas, como en los capítulos en que habla de "La Intervención y el Imperio en el Estado de Tabasco", o en el que traza la biografía de don José María Alpuche e Infante.

De la Sociedad de Estudios Cortesianos, cuyas publicaciones distribuye asimismo el Instituto de Historia, tenemos de nuevo el tomo sexto, de Luis Romero Solano, quien ha presentado con cuidado y buen acierto la *Expedición cortesiana a las Molucas*, realizada en 1527. Verdaderamente, en una serie completa sobre Hernán Cortés, como ésta de la Sociedad de Estudios, no podía faltar un trabajo de investigación sobre una de las expediciones cortesianas más importantes y menos conocidas.

::::

Por gentileza del señor Cisneros, encargado de publicaciones de "El Colegio Nacional" de México, hemos venido en conocimiento de algunos títulos de los editados por dicha institución de alta cultura, de los cuales daremos noticia en esta sección, en fechas de hoy y sucesivas.

Salta a la vista la importancia de la obra de don Ezequiel A. Chávez, que pudiéramos llamar en parte póstuma. Nos referimos a *"¿De dónde venimos y a dónde vamos?"*, editado después de haber fallecido don Ezequiel. Por cierto que sobre este libro se ha hecho un casi universal silencio, tal vez debido a que a ciertas gentes no les ha gustado que el autor afirmara hechos concretos que no van de acuerdo con ciertas ideologías, como por ejemplo (página 161 del *Glosario)* que Cuauhtémoc, "por su propia voluntad fué... bautizado", y de que "Fray Juan de Tecto y Fray Juan de Ayora lo acompañaron a la hora de su muerte". Sin embargo, la honradez en el investigador, consiste en decir las verdades que en sus estudios encuentre, aunque no a todos complazcan.

De El Colegio Nacional es asimismo el libro-homenaje a don Enrique González Martínez, con una colección de estudios de diversos autores, publicada, por cuidados de Castro Leal y José Luis Martínez, con motivo del octogésimo aniversario del poeta.

El incansable Armando de Maria y Campos, la persona —como sabe el lector— más enterada de cuestiones de teatro en México, ha hecho circular *El Canto del Cisne* (Una temporada de Caruso en México), donde los "recuerdos de un cronista" equivalen, en este caso concreto, al reportaje más acabado que pudiera pedirse sobre la estancia aquí del divo, incluyendo las impresiones personales de éste último, y el relato de éxitos y peripecias, que desde luego no escasearon en la famosa temporada.

::::

Con el volumen cuarto y último, recientemente circulado, queda completa la cronología de la guerra mundial pasada, que escribió Alvaro Arauz con el título de *1935-1945*. El estilo de la narración es el mismo que en los tomos precedentes, registrándose en forma escueta, fecha por fecha, todo cuanto de importancia aconteció en esos años. El libro, amenísimo, por lo variado, y tremendo, por la enorme trascendencia de sucesos y repercusiones, será en lo sucesivo obra indispensable de consulta. ¡Ojalá no haya que utilizarlo para comparar unas operaciones con otras, en el caso de que se desencadene, sobre esta generación, la guerra que se viene tramando!

Alas

Notas de S. G.

El destacado alpinista francés Maurice Herzog, sobre quien hace dos semanas publicamos un reportaje gráfico en relación a la expedición que escaló el Monte Annapurna de la India, salió después de pasar unas cortas vacaciones en nuestra capital, con destino a París a bordo de uno de los Constellations de la AIR FRANCE. El mencionado señor Herzog, perdió en el Annapurna por congelamiento, los dedos de las manos y de los pies.

★

Los agricultores sonorenses se encuentran de plácemes por las disposiciones de la CEIMSA en el sentido de que les sean compradas todas sus cosechas de trigo, pagándoles la tonelada entre $830.00 y $700.00. También nos aseguró el señor José de J. Alcázar, viajero de AERONAVES, que la Ceimsa estima hacer en toda la región una compra de aproximadamente unas dos mil toneladas del grano citado.

★

Por Aerovías GUEST llegó a ésta procedente de Miami, el señor Pedro González Boudet, estudiante y dirigente de la Federación de Estudiantes de la Universidad de La Habana. El señor González piensa pasar entre nosotros una corta temporada de vacaciones así como visitar a varios amigos residentes en esta Capital.

★

Roberto y Lucía Gálvez, hijos del Presidente de la República de Honduras, salieron de Nueva York con destino a Madrid a bordo de uno de los lujosos Constellations de la TWA, donde pasarán una corta temporada de vacaciones. Los jóvenes Gálvez piensan a su regreso descansar y visitar a varias amistades de esta Ciudad de México.

★

El reverendo padre José Martínez Searé, del Clero Secular Argentino y Cura Párroco de Caucete, salió en días pasados en El Internacional de la MEXICANA DE AVIACION con destino a La Habana donde descansará por unos días. El padre José Martínez estuvo en México varias semanas con el fin de recabar fondos para la construcción del Santuario Mexicano de la Virgen de Guadalupe en la ciudad argentina de San Juan de Cuyo.

Esto es parte del gran proyecto del Arzobispo de San Juan de Cuyo, Monseñor doctor Audino Rodríguez Olmos, para la construcción de los Templos de las Imágenes Veneradas de todos los países de la América Latina, con el apoyo de todos y cada uno de los pueblos del Continente.

★

Con objeto de asistir a las rumbosas celebraciones de la Convención del Variety Club en esta ciudad, llegó en días pasados procedente de Nueva York el famoso tenor irlandés Morton Downey, habiendo hecho el viaje por AMERICAN AIRLINES. Estuvieron en el aeropuerto a recibir al señor Downey, los vice-presidentes de la Cía. Coca Cola de Nueva York, señores Harold Sharp y Carl Thompson.

★

La CIA. MEXICANA DE AVIACION ha establecido, con el fin de movilizar toda la producción cacaotera del Estado de Tabasco, una nueva estación de tráfico aéreo en Comacalco, a 40 kilómetros al Sureste de Villahermosa, que permitirá a los productores de este grano enviarlo directamente a los mercados nacionales y extranjeros.

Después de la presentación de Fernando Soler en T. V., patrocinada por Bonos del Ahorro Nacional, se sirvió un cocktail, durante el que se tomó esta foto, en la que aparecen de izquierda a derecha, la señora María Teresa Siqueiros de Prieto, acompañada de los señores Jorge Prieto, Gte. de Publicidad Continental, Salvador Martínez Mancera, Rómulo O'Farrill, Jr., y el Dr. Luis Garrido, Director del Patronato de Bonos del Ahorro Nacional.

Anunciamos

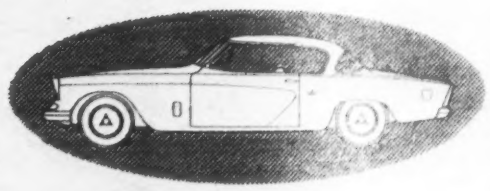
STUDEBAKER DE MEXICO, S. A.

TLALNEPANTLA, EDO. DE MEXICO.

Una nueva empresa para la producción de coches y camiones **STUDEBAKER.**

Esta nueva organización, con su propia **planta, facilidades para distribución** y existencia **completa de refacciones legítimas STUDEBAKER**, pone ahora a la **disposición del público los** productos STUDEBAKER, **por medio de distribuidores** autorizados.

Una vez más STUDEBAKER mantiene su **posición ante la Industria** Automotriz con la formación **de STUDEBAKER DE MEXICO**, S. A., **organización dirigida por técnicos especializados** y personal **mexicano, que viene a llenar las necesidades** de esta **importante industria.**



THE STUDEBAKER CORPORATION

SOUTH BEND, INDIANA

MURMULLOS DE...

(Viene de la página 17) Cinco, diez años...

—Usted recuerda, ¿verdad? Las facilidades...

—Claro que si usted quiere, puede pagar al contado...

El licenciado salió triste del despacho. Llegó a su casa; ya hemos dicho que a su casa; no a un rancho. Y el hombre se sentó en un sillón y abrió de nuevo la novela: el misterio de una granja convertida en palacio...

De pronto cerró el libro. Lo arrojó al suelo. Y con ira que duró un momento exclamó:

—¿Es posible que eso se haga conmigo? ¿Conmigo? ¿Con Rogerio de la Selva? Ahora mismo voy a escribir yo un libro. Van a ver: "Cuando dejé de ser Secretario..."

BOOMERANG

Olía a petróleo. Y a tabaco. Los veinte conspiradores estaban echando humo. Por la ventana abierta, Tampico era un horno de calor y un murmullo de luces. Es bonito el puerto. Pero los conspiradores estaban jugándose la vida...

—Muerte política al licenciado Terán...

—Muerte...

Los veinte conspiradores, para no dejar de serlo, decidieron redactar un manifiesto a la Nación. Uno sacó un lápiz; otro, un cuaderno. Todos esperaban que el líder sacara un cuchillo. Sacó un mondadientes. Y se redactó el manifiesto... Más o menos decía: "El gobernador de Tamaulipas, licenciado Horacio Terán es funesto... ¿Por qué? Porque es gobernador y nosotros no tenemos "chance" de serlo... Es funesto... Pregúntenlo a los ciudadanos... No a todos... A los que el gobernador no haya dejado seguir siendo favoritos, a los que se les han cancelado concesiones injustas, a los que pensaban medrar y no medraron... Esa masa ciudadana odia al gobernador..." Al terminar de redactar el manifiesto, se cotizaron para pagar la plana en los periódicos. Alguien preguntó: "¿Quién firma?"... Reinó el asombro. Uno preguntó: "¿Hay que firmar?"... Dos o tres dijeron de plano que ellos no sabían poner su nombre... Tímidamente confesaron tres o cuatro que no tenían apellidos... El más listo decidió: "Que firmen gentes conocidas. Yo me acuerdo de Don Evaristo, que tiene una farmacia en la esquina". Y de esta manera se buscaron las firmas, inventando nombres o poniendo los más sonoros. Naturalmente sin consultas previas. En el mayor secreto. Para eso eran conspiradores. Y salió el manifiesto atacando al gobernador Horacio Terán...

Cuando Tampico lo hubo leído, las carcajadas se oyeron en Gobernación. La táctica es ya bien conocida, que incluso huele a petróleo... Basta que se reúnan diez o veinte compadres y se coticen para pagar una plana para que sea posible molestar a un funcionario... ¿La tranquilidad del país? Bien, gracias. ¿La labor encaminada al progreso de los Estados? Pues también bien, gracias. Lo interesante es inquietar, crear la duda, obstaculizar los trabajos. La mecánica política tiene una técnica. Tan vieja, que como en el caso de Tamaulipas huele a azufre, o a petróleo...

Cuando el gobernador Horacio Terán leyó el manifiesto, preguntó discretamente:

—¿Es verdad que están quejosos los señores que firman?

Los señores que aparecían firmando no habían tenido otra culpa que ser elegidos por los veinte conspiradores, por ser conocidos, por ser destacados. Ninguno de ellos tenía noticia de "la protesta que habían firmado".

Como es lógico, la conspiración causó risa. Las organizaciones serias y responsables contestaron con una carta en que iban enumerando las razones por las cuales el gobernador Horacio Terán es respetado y querido en el Estado. El ataque de los veinte desocupados obró como "boomerang" y se ha clavado en ellos mismos...

Hace unos días vimos en México al funcionario tamaulipeco. Alto como siempre; como siempre, altísimo. Dos metros y medio de gobernador. Sin embargo nos dijo:

—¡Qué quiere usted! Gobernar tiene estos problemas. Para contentar a todos, habría que dejar a los pillos en el lodo; a los que roban, robando; a los que quieren ser prominentes a como dé lugar que sigan inquietando... Pero lo interesante es trabajar. Y nuestro deseo es seguir haciéndolo en beneficio de Tamaulipas...

Los veinte conspiradores no saben si volverse a reunir. Después del fracaso de sus maniobras, no tienen siquiera para tabaco. Agotaron sus reservas en la campaña de ataque contra el gobernador. Y uno a uno, de dos en dos, de tres en tres, comienzan a rondar por el Palacio de Gobierno de Tampico, para ver si es posible hacerse el encontradizo con el funcionario —al que al atacar injustamente han consolidado— para echarle un brazo al cuello y gritarle: —¡Quíubole, mi hermano!

Aunque Terán es tan alto que el brazo que sus enemigos conversos le tiren a lo mejor no llega a su destino. Pero le harán la lucha. En Tampico, puerto de mar, los que van a ahogarse se agarran a un clavo ardiendo...

¡Ah, qué muchachos conspiradores! Ni que fueran los teranes de Horacio...

HOY

DIRECTORIO. — México, D. F., Mayo 30 de 1953. — Número 849. — Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, FRANCISCO DEL VILLAR S. * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Sub-Gerente, TOMAS LOPEZ VEGA * Jefe de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Secretario de Redacción, JUAN MANUEL TORT * Jefe de Información, FELIPE MORALES * Jefe de Publicidad, ROSA BORTONI DE LOPEZ * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ, C. P. T. — "HOY". — La Revista Supergráfica. — Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937. — Oficinas Generales: Calle de Jesús Terán número 7. — Apartado Postal 504. — Dirección Cablegráfica: HOY. — Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo y Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-01-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22. — Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152. — Distribuidores en California: The Fidel Co., 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39, Cali. —Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos. — Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares. — Toda remisión de fondos, debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

A fines de la semana pasada, un grupo de amigos del doctor don Luis H. Treviño, le ofrecieron un agasajo en el restaurante "Prince", habiendo concurrido un grupo muy numeroso y distinguido. En esta gráfica de dicho acontecimiento, vemos de izquierda a derecha al doctor Treviño, junto a su señora esposa, señora Julia Martínez de Treviño, el señor Simón Salazar y el señor Roberto Zapata Jr., Gerente General del Hotel Prince. El aspecto de la mesa no podía ser más sugestivo, una preciosa estatua de hielo.

SIGNO DE LOS TIEMPOS

Tenemos un hijo de tres años de edad que se levanta a las seis de la mañana y se pone a jugar lotería con el radio, "a ver qué saca". Lo que saca es, invariablemente, un coro de mujeres que han hecho de la desafinación un arte, y que se encuentran cantando en todo tiempo en todas las estaciones emisoras sin fallar ninguna. Cantan las excelencias de una crema para la piel de las mujeres, que se llama "Nivea". Y su moderna armonía se alterna con la voz varonil de un señor que reclama atención de todas las señoras a los milagros de la crema Nivea. Use Nivea...

Y lo pronuncian así, "Nivea", sin acento. Hace ya muchos años que la crema milagrosa existe, y no dudamos de sus méritos donde nos consta (¿o será la edad?) que cada año se produce en México una mejor cosecha de pieles sonrosadas de dieciocho años. Pero siempre habíamos entendido que la crema se llamaba "Nívea", por alusión a su blancura. De tiempo acá, sin saber exactamente desde cuándo, hemos comenzado a oír ese "ni vea" que junto con otras desafinaciones del lenguaje, crecientemente usuales, nos ha llegado a poner en el caso de exclamar: "¡Bastal Haremos una nota en HOY, o una proposición a la Academia, o le escribiremos a Nikito Nipongo".

Pero hoy en la mañana hemos descubierto una más profunda significación a esta torturante torcedura del lenguaje. ¿Será que la creciente incorporación de los bárbaros a la cultura ha contaminado el lenguaje? ¿O será que la cultura se está acercando a la barbarie? Algo de esto sucede, y presentimos que estamos siendo testigos de cómo se hace la historia. Pues los anunciadores de radio están haciendo más, y con más crueles métodos, por obtener una inmunda mezcla de niveles de cultura, que lo que en su tiempo hicieran a punta de espada por mezclar la sangre de las razas aquellas legiones romanas.

Es horrible este método incruento de despeñarnos en una nueva edad media.

A R T E

(Viene de la página 42) extraordinaria libertad de expresión, la integridad de análisis de los retratos que en todos su decurso hasta nuestros días, han salvado a esta Escuela de los períodos académicos a que otras hubieron de entregarse por entero. De Vicente López, de quien se cuenta que el propio Goya, para impedirle que "se pasara", es decir, que insistiera más de la cuenta, en el retrato que de él hacía (que hoy se conserva en el Museo del Prado), le ofreció, si ya lo daba por terminado, enseñarle a torear; de Vicente López, que se tendría por uno de los retratistas más grandes de todos los tiempos, de no haber pertenecido a una Escuela que los tuvo desmesuradamente gigantes, vemos, en esta exposición aquí reseñada, una "Viñeta con alegoría y busto" —retrato, este último, del Marqués de la Romana—, insuficiente, desde luego, para dar clara idea de la producción de su autor, pero que constituye un delicioso documento de época.

Epoca esa del Romanticismo, en que todo el arte parecía unificado en una imitación, más o menos inconsciente o intencionada, de modelos irradiados desde París. Con todo, es decir pese a esa uniformidad exterior, el carácter vernáculo aflora en trozos más significativos que los detalles del atuendo. En este retrato firmado por Antonio María Esquivel, el rostro, descote, brazos y manos, se imponen, verbigracia, por encima de la fidelidad de la representación de sedas y joyas, con la intensidad de análisis y de realismo peculiar a una Escuela que nunca, ni aun siquiera en retratos de corte, supo, ni quiso, disimular, ni alterar la verdad.

Junto a un Esquivel, al que se debe una soberbia galería de retratos, incomparable iconografía romántica, y no digamos ya junto a un Rivera, los demás pintores aquí presentados palidecen. Con todo, los hay, de la segunda mitad del Diecinueve, y de la época actual, muy estimables. Citemos tan sólo, a modo de ejemplo, a un Elías Salaverría, cuyo retrato de señora es de una expresividad palpitante.

SOLUCIONES...

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

P — 1	R — 1
O — 4	A — 2
L — 3	F — 3
I — 2	I — 2
G — 1	A — 2

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—Golfista	— G
2—cigUeña	— U
3—arBol	— B
4—aEroplano	— E
5—Rostro	— R
6—Notas (musicales)	— N
7—bAlanza	— A
8—gaTo.	— T
9—cIudad	— I
10—eSpada.	— S

¿QUIEN ES?

Niels Henrik David **Bohr.**

EL INDICE SABIO

1—Una corriente de alta tensión, digamos de 5,000 voltios, pero sin amperaje. En tales condiciones el organismo humano deja pasar la electricidad sin daño.
2—Molotov.
3—Con las garras tendidas.
4—Gene Kelly
5—Eisenhower, al graduarse en la Academia Militar de West Point, E. U. A.
6—1928.
7—800 pesos o menos.
8—Sureste.

ORIENTESE USTED

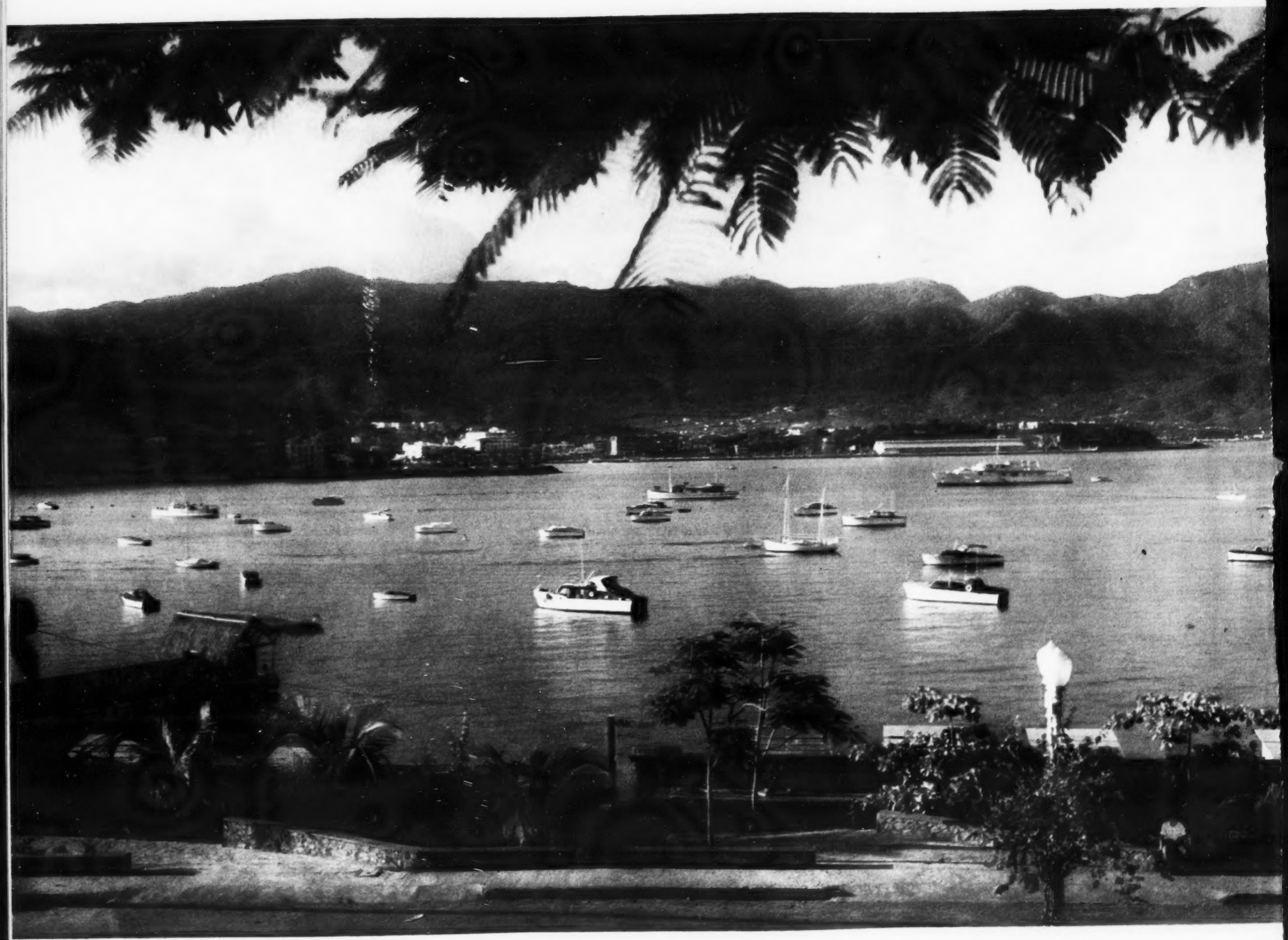
La frase es: "Estudiar sin pensar es tan inútil como pensar sin estudiar".

El mundo en las páginas de HOY

HOY SEÑALA LOS RUMBOS DE MEXICO

Acapulco

A SOLO **60** MINUTOS DE LA CAPITAL



AERONAVES DE MEXICO

PUENTE AEREO DEL PACIFICO

REFORMA 95
MEXICO, D. F.

Teléfonos:
35-84-94 35-99-71
35-64-69 35-86-15